

8p
N
6967
E97
1875

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1875

CATALOGUE EXPLICATIF

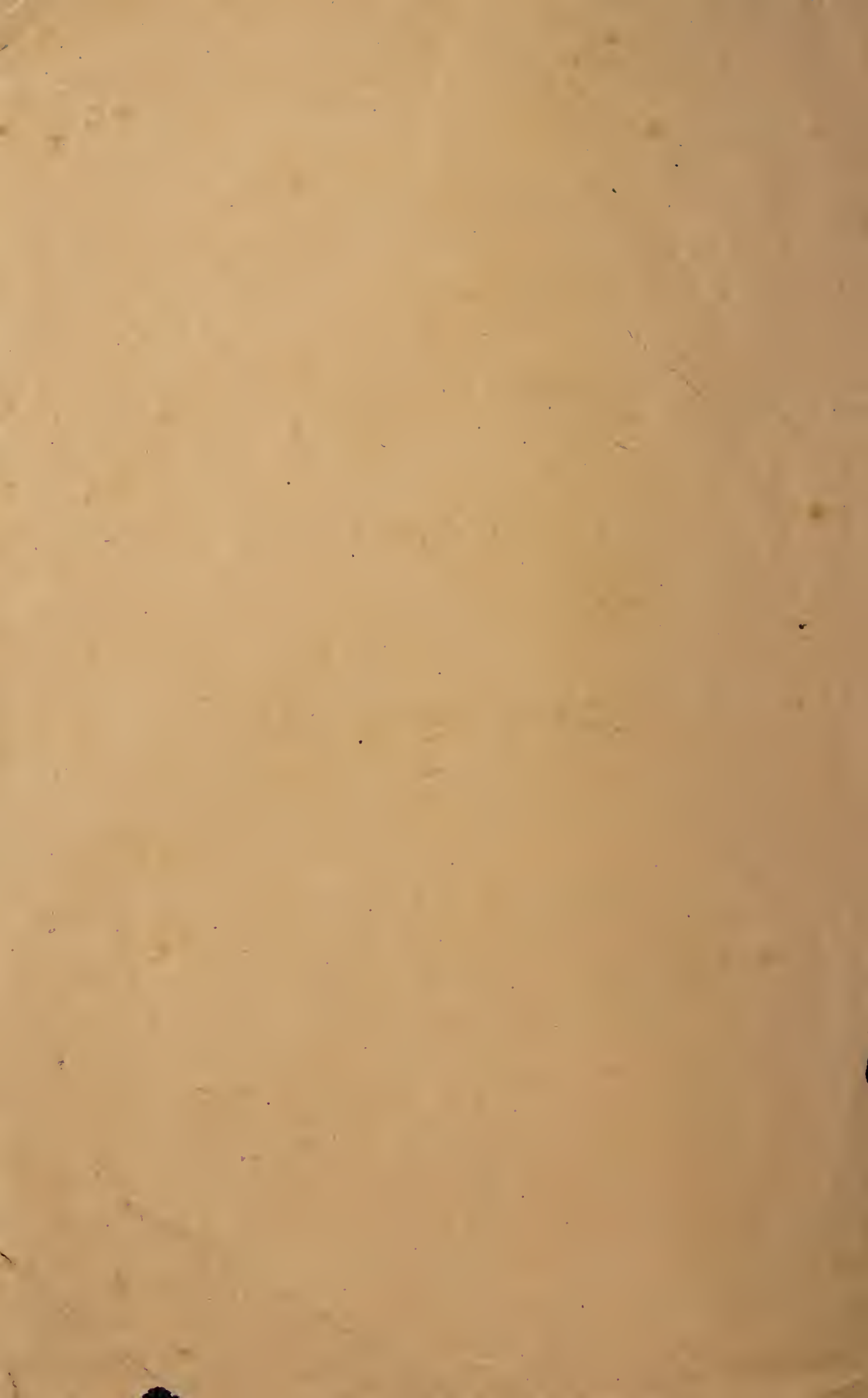
PRIX: 50 CENTIMES

BRUXELLES

IMPRIMERIE ADOLPHE MERTENS

22, RUE DE L'ESCALIER

1875



EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

DÉPOSÉ CONFORMÉMENT A LA LOI.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1875



CATALOGUE EXPLICATIF

PRIX : 50 CENTIMES

BRUXELLES

IMPRIMERIE ADOLPHE MERTENS

22, RUE DE L'ESCALIER

1875

THE GETTY CENTER
LIBRARY

EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS DE 1875

LÉOPOLD II, ROI DES BELGES,
A tous présents et à venir, SALUT.

Revu les arrêtés relatifs à l'institution d'une exposition triennale des Beaux-Arts, à Bruxelles;
Sur la proposition de Notre Ministre de l'Intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE PREMIER. Une exposition générale d'œuvres d'artistes vivants aura lieu à Bruxelles en 1875.

Elle commencera le 1^{er} août (1) et finira le 1^{er} octobre.

ART. 2. L'organisation et la direction de l'ex-

(1) Un arrêté royal du 27 mai 1875 a ajourné l'ouverture de l'Exposition au 15 août.

position sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par Notre Ministre de l'Intérieur, chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 12 mars 1875.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre de l'Intérieur,
DELCOUR.

COMMISSION DIRECTRICE

DE

L'EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS

nommée par arrêté ministériel du 30 avril 1875.

Président :

M. DE CANNART D'HAMALE, Sénateur.

Vice-Président :

M. BALAT, Architecte, Membre de l'Académie royale de Belgique.

Membres :

MM. ANSPACH (Jules), Membre de la Chambre des Représentants et Bourgmestre de Bruxelles ;

BOURÉ, Artiste sculpteur, à Bruxelles ;

DE KEYSER, Artiste peintre, Membre de l'Académie royale de Belgique, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts, à Anvers ;

DELIN, Artiste peintre, à Anvers ;

DE ROBIANO (comte), Membre de la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique ;

DE RONGÉ, Président du Cercle Artistique de Bruxelles ;

FRANCK, Artiste graveur, à Bruxelles ;

- MM. GEEFS (G^{mo}), Statuaire, Membre de l'Académie royale de Belgique, à Bruxelles ;
HAGEMANS, Membre de la Chambre des Représentants ;
KEELHOFF, Artiste peintre, à Bruxelles ;
MARKELBACH, Artiste peintre, à Bruxelles ;
MEUNIER (J.-B.), Artiste graveur, à Bruxelles ;
PORTAELS, Artiste peintre, Membre de l'Académie royale de Belgique, à Bruxelles ;
SCHOLLAERT, Vice-Président de la Chambre des Représentants ;
STROOBANT, Artiste peintre, à Bruxelles ;
T'KINT DE ROODENBEKE (baron), Sénateur ;
THOMAS, Artiste peintre, à Bruxelles ;
VAN SOUST DE BORKENFELDT, Directeur des Beaux-Arts ;
VANDER HAEGEN, Secrétaire de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts, à Gand ;
VERHOEVEN-BALL, Président de la Section des arts plastiques du Cercle Artistique d'Anvers ;
WAUTERS (E.), Artiste peintre, à Bruxelles ;
WIENER (L.), Artiste graveur, à Bruxelles.

Secrétaire :

M. STIÉNON, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique.

RÈGLEMENT
POUR
L'EXPOSITION GÉNÉRALE
DES BEAUX-ARTS DE 1875

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Vu l'arrêté royal du 12 mars 1875 ;

Vu les propositions de la Commission directrice
de l'Exposition générale des Beaux-Arts,

Arrête :

CHAPITRE I^{er}.

**De l'ouverture de l'Exposition et de l'envoi des
objets.**

ARTICLE PREMIER. L'Exposition générale des
Beaux-Arts de 1875 commencera le 15 août et se
fermera irrévocablement le 15 octobre.

Elle est ouverte aux productions des artistes
vivants belges ou étrangers.

ART. 2. Les objets destinés à l'Exposition doi-
vent être adressés à la *Commission directrice de*

l'Exposition des Beaux-Arts, à Bruxelles. Ils seront accompagnés d'une notice contenant :

Les nom, prénoms, le lieu de naissance et le domicile de l'artiste; la mention des récompenses qu'il a obtenues ; l'indication des Expositions triennales de Bruxelles où ses œuvres auraient été admises; enfin, l'explication à insérer au catalogue.

ART. 3. Le nombre d'objets de même nature que chaque artiste est admis à envoyer à l'Exposition est limité à trois.

Seront considérés comme un seul ouvrage les miniatures, dessins, aquarelles, gravures, lithographies ou médailles réunis dans un même cadre.

Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, devront être ajustés dans des caisses de forme carrée.

ART. 4. Le gouvernement prend à sa charge les frais de transport sur tout le territoire belge, tant pour l'aller que pour le retour, des œuvres qui lui sont adressées par chemin de fer (*Petite vitesse, tarif n° 2*).

Les colis expédiés de l'étranger doivent être affranchis jusqu'à la frontière belge.

ART. 5. Nul objet n'est reçu après le 15 juillet.

ART. 6. Il est publié deux catalogues de l'Exposition; l'un en langue française, l'autre en langue flamande.

Un appendice du catalogue mentionnera les

ouvrages de peinture et de sculpture exécutés depuis l'Exposition dernière dans les monuments publics du pays, et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans ces monuments, ne peuvent figurer au Salon de Bruxelles.

Les artistes intéressés sont invités, en conséquence, à faire parvenir à la Commission directrice, avant le 15 juillet, l'indication des travaux de cette nature qu'ils désirent voir mentionner dans l'appendice.

CHAPITRE II.

Du jury d'admission et du jury de placement.

ART. 7. Le jury d'admission est composé des membres de la Commission directrice et du jury de placement.

Les opérations du jury doivent être terminées avant le 21 juillet.

ART. 8. Le jury d'admission est chargé de l'examen des ouvrages présentés à l'Exposition.

Il n'admet que ceux qu'il juge dignes d'y figurer.

ART. 9. Le jury d'admission ne pourra prononcer le refus d'un objet que si la majorité au moins des membres sont présents. Toutefois, dans la dernière séance du jury, il sera statué définitivement sur l'admission des objets à l'égard desquels il n'aura pas encore été pris de décision, quel que soit le nombre des membres présents.

ART. 10. Sont admises à l'Exposition, les œuvres des quatre genres indiqués ci-après :

1° Peinture, dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux et porcelaines ;

2° Sculpture, ciselure et gravure en médailles ;

3° Gravure et lithographie ;

4° Architecture.

Sont exclus de l'Exposition les tableaux, dessins, gravures ou lithographies dépourvus de cadre, ainsi que les objets qui auraient déjà figuré dans une exposition triennale à Bruxelles.

Les copies ne pourront être admises, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent sur émail, sur porcelaine ou par le dessin.

Les ouvrages n'appartenant plus à l'artiste ne seront admis qu'autant qu'il soit produit une autorisation écrite de celui-ci.

ART. 11. Le jury de placement est nommé par les artistes belges ou domiciliés en Belgique qui envoient leurs œuvres au Salon de 1875 et qui ont été admis à l'une des expositions triennales de Bruxelles.

Il comprend onze membres, à savoir (1) :

1° Quatre peintres, dont au moins deux peintres d'histoire, un sculpteur, un graveur et un archi-

(1) Ont été élus membres du jury de placement : MM. T.-J. Canneel ; Edm. De Schampheler ; L. De Winne ; V. Lagye ; J. Portaels ; Alex. Robert, peintres ; Jacq. De Braekeleer ; Egide Melot, sculpteurs ; J. Demannez, graveur, et Jamaer, architecte.

tecte, à désigner exclusivement par les artistes habitant Bruxelles et les localités non comprises dans les trois provinces indiquées dans les deux paragraphes suivants ;

2° Deux peintres, dont au moins un peintre d'histoire et un sculpteur, à désigner exclusivement par les artistes habitant la province d'Anvers, et

3° Un peintre à désigner exclusivement par les artistes habitant les provinces de Flandre occidentale et de Flandre orientale.

L'artiste belge domicilié à l'étranger sera admis à voter avec les exposants de la province dans laquelle il est né.

Ce jury est présidé par le président de la Commission directrice et, à son défaut, par le vice-président de cette commission, lesquels en font partie de droit.

ART. 12. Le bulletin contenant les noms des candidats d'après la classification et la règle ci-dessus établies sera placé dans une enveloppe spéciale, fermée et portant la signature de l'artiste ainsi que son domicile. Ce bulletin devra accompagner la notice mentionnée à l'article 2.

Les bulletins seront ouverts par la Commission directrice, dans une séance publique qui aura lieu le 17 juillet.

Il est procédé immédiatement à leur dépouillement. Les artistes qui ont obtenu le plus grand

nombre de suffrages sont proclamés membres du jury de placement. En cas de parité de voix, le plus âgé des candidats l'emporte.

Lors du dépouillement des bulletins, les enveloppes sont détruites immédiatement après leur ouverture.

Il est tenu note des noms des artistes qui ont envoyé des bulletins.

Les bulletins ne sont ouverts et dépouillés qu'après avoir été réunis et comptés.

Si une enveloppe contient deux ou plusieurs billets, ils sont tous annulés. Mention en est faite au procès-verbal.

ART. 13. La Commission directrice donne, sur-le-champ, connaissance du résultat du scrutin aux membres élus.

En cas de non acceptation, l'artiste nommé est remplacé par celui qui le suit dans l'ordre du nombre des voix, en ayant égard aux divisions et aux catégories mentionnées à l'article 11.

ART. 14. Le jury de placement entre en fonctions le 22 juillet. Il nomme son secrétaire.

ART. 15. Le placement des objets doit être terminé, au plus tard, le 14 août. Dès qu'il est achevé, il est déclaré définitivement arrêté et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

ART. 16. Le jury de placement est dissous de plein droit le jour de l'ouverture de l'Exposition.

CHAPITRE III.

Du jury des récompenses.

ART. 17. Le jury des récompenses est composé des membres du jury de placement et de quatre membres à désigner par le Gouvernement (1).

Ce jury est présidé par le président de la Commission directrice et, à son défaut, par le vice-président de cette commission, lesquels font partie de droit du jury des récompenses.

ART. 18. Le jury des récompenses est spécialement chargé d'adresser au Gouvernement des propositions pour les achats, les médailles et les encouragements.

CHAPITRE IV.

Des achats, des médailles et des encouragements.

ART. 19. Le jury des récompenses signale, s'il y a lieu, au Gouvernement les ouvrages d'un mérite remarquable dont il estime que l'acquisition peut être proposée pour le compte de l'État.

ART. 20. Nulle acquisition ne peut être proposée à seul titre d'encouragement.

(1) Par arrêté ministériel du 31 juillet 1875, MM. N. De Keyser, Ernest Slingeneyer, Robie et Charles Tschaggeny, artistes peintres, ont été désignés pour faire partie du jury des récompenses.

ART. 21. Il est décerné une médaille aux artistes qui ont fait preuve du talent le plus distingué. Cette médaille est en or.

ART. 22. La médaille ne peut être accordée aux artistes qui ont déjà obtenu cette distinction à l'une des expositions précédentes, ni à ceux qui ont reçu la décoration de l'ordre de Léopold.

ART. 23. Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la peinture, 6 médailles ;

Pour la sculpture et la gravure en médailles, 3 médailles ;

Pour la gravure et la lithographie, 1 médaille ;

Pour l'architecture, 1 médaille.

Ces médailles ne pourront être transférées d'un genre à un autre.

Le catalogue mentionnera les exposants qui, en envoyant leurs œuvres, auront exprimé l'intention de ne pas concourir pour l'obtention des médailles.

ART. 24. Il peut être accordé des encouragements pécuniaires aux jeunes artistes belges.

ART. 25. Le Ministre de l'Intérieur fait connaître au jury la somme qui peut être affectée aux encouragements.

Le chiffre de chaque subside alloué à titre d'encouragement ne peut excéder 1,000 francs, ni être inférieur à 200 francs.

ART. 26. Les propositions pour la répartition

des médailles sont transmises au Ministre de l'Intérieur, au plus tard dans la première huitaine de l'ouverture de l'Exposition. Il est statué sur ces propositions dans le délai de huit jours et les distinctions accordées sont immédiatement mentionnées au bas des œuvres qui en ont été l'objet.

CHAPITRE V.

De l'exposition des objets.

ART. 27. Pendant la durée de l'Exposition, il sera perçu un droit d'entrée d'un franc par personne.

Toutefois, ce prix sera fixé :

A 2 francs, les samedis ;

A 50 centimes, les jeudis, pendant toute la journée, et les dimanches depuis 10 heures du matin jusqu'à 2 heures de relevée, à partir du 1^{er} septembre ;

Et à 10 centimes, les dimanches, depuis 2 heures jusqu'à 6 heures de relevée, à partir du 1^{er} septembre.

L'entrée sera gratuite pendant les fêtes de Septembre.

Les élèves des écoles publiques seront admis, sous la conduite et la surveillance de leurs maîtres, à visiter gratuitement l'Exposition aux jours et heures qui seront déterminés ultérieurement par la Commission directrice.

ART. 28. Il sera délivré des cartes permanentes au prix de 10 francs.

Outre l'accès de l'Exposition, ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture de l'Exposition.

ART. 29. Les artistes exposants et les membres de la Commission directrice et des jurys reçoivent une carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'Exposition.

ART. 30. Les cartes mentionnées aux deux articles précédents doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre sur lequel les porteurs de ces cartes sont tenus de signer sera déposé à l'entrée du Salon.

ART. 31. A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis au Salon avant l'ouverture.

Il ne sera permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture que le jour même de l'ouverture du Salon, depuis le lever du soleil jusqu'à la dernière demi-heure qui précède cette ouverture.

ART. 32. Nul objet ne peut être retiré avant la clôture de l'Exposition.

ART. 33. Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai de huit jours, à partir du jour de la clôture.

Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les

voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

ART. 34. La Commission directrice prendra tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui seront confiés ; mais elle n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'Exposition.

DISPOSITIONS DIVERSES.

ART. 35. Les jurys de placement et des récompenses ne délibèrent que si les deux tiers de leurs membres sont présents.

En cas de partage des voix, toute proposition est rejetée.

ART. 36. Nul artiste, faisant partie de l'un des jurys, ne peut prendre part ni être présent aux délibérations ni aux votes qui le concernent.

Il est fait mention au procès-verbal de son abstention.

ART. 37. Les membres des jurys prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues, ainsi que sur le résultat négatif du scrutin auquel don-

nerait lieu la proposition d'un achat, d'une récompense ou d'un encouragement.

ART. 38. Les artistes qui désirent se servir de l'intermédiaire de la Commission directrice pour la vente de leurs œuvres font connaître le prix qu'ils en demandent.

ART. 39. Il est interdit de reproduire par le dessin ou autrement les objets exposés, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet, si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

ART. 40. Les frais de l'Exposition, y compris les achats d'objets exposés, seront couverts par les allocations du gouvernement et par les produits de l'Exposition elle-même. Les dépenses sont soumises à l'approbation préalable du Ministre de l'Intérieur, auquel il est également rendu compte de l'emploi des recettes.

Bruxelles, le 15 mai 1875.

DELCOUR.

CARTES PERMANENTES

Des cartes personnelles, valables pour toute la durée du Salon, se délivrent au prix de **DIX FRANCS**, au Secrétariat de l'Exposition.

LOTÉRIE

POUR L'ACHAT D'OUVRAGES EXPOSÉS

Une tombola, composée de lots acquis parmi les œuvres exposées, est organisée par les soins de la Commission directrice.

LE PRIX DE L'ACTION EST D'**UN FRANC**.

Chaque action concourt au tirage au sort des objets acquis pour la loterie.

Une série de dix actions, dont les numéros se suivent, donne droit à une lithographie de grand format, reproduisant l'un des principaux tableaux du Salon.

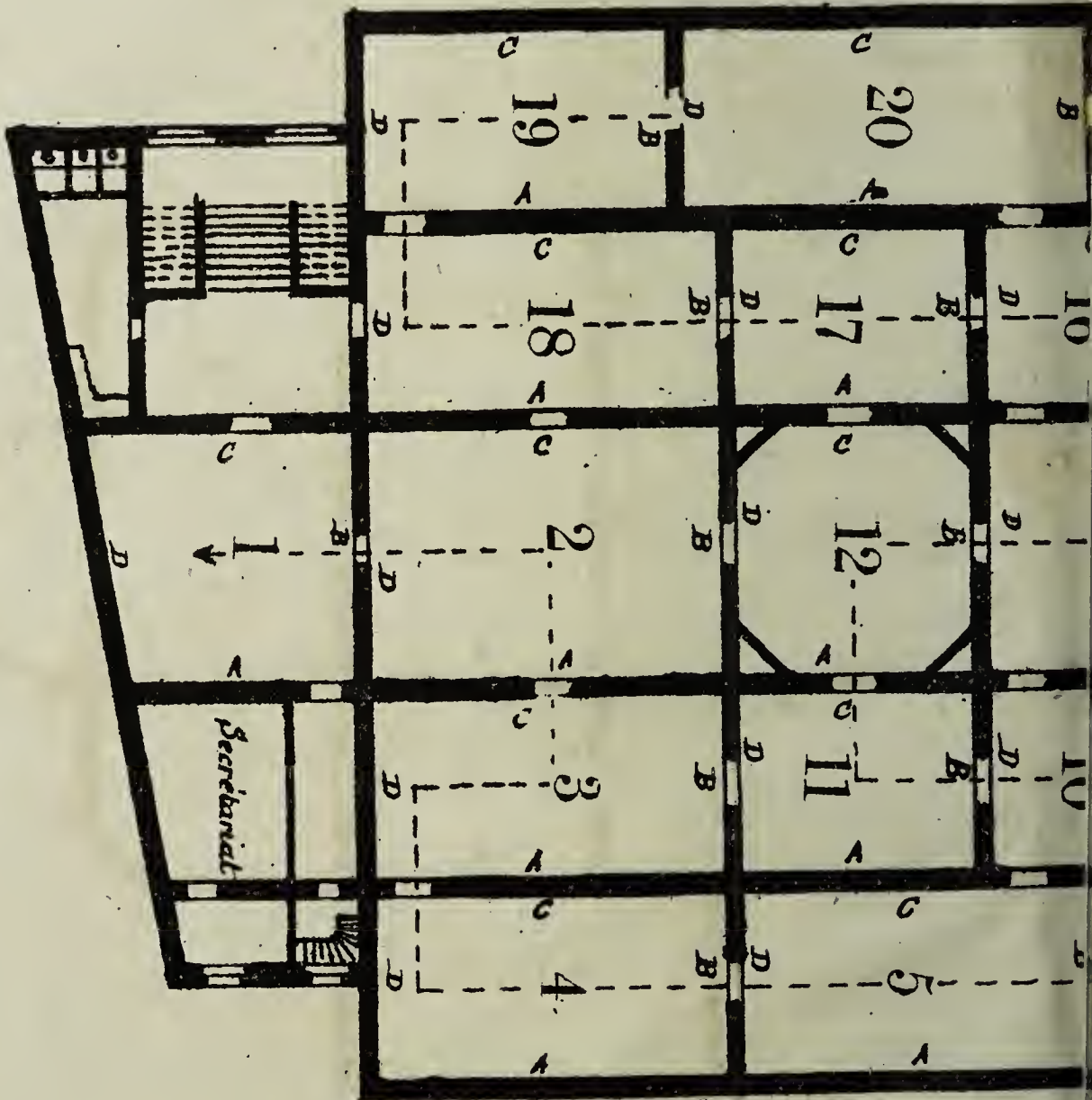
Une gravure sera délivrée aux personnes qui souscriront pour deux séries complètes de dix actions.

Des épreuves *avant la lettre* sont réservées aux possesseurs de trois séries complètes de dix actions.

ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART EXPOSÉES

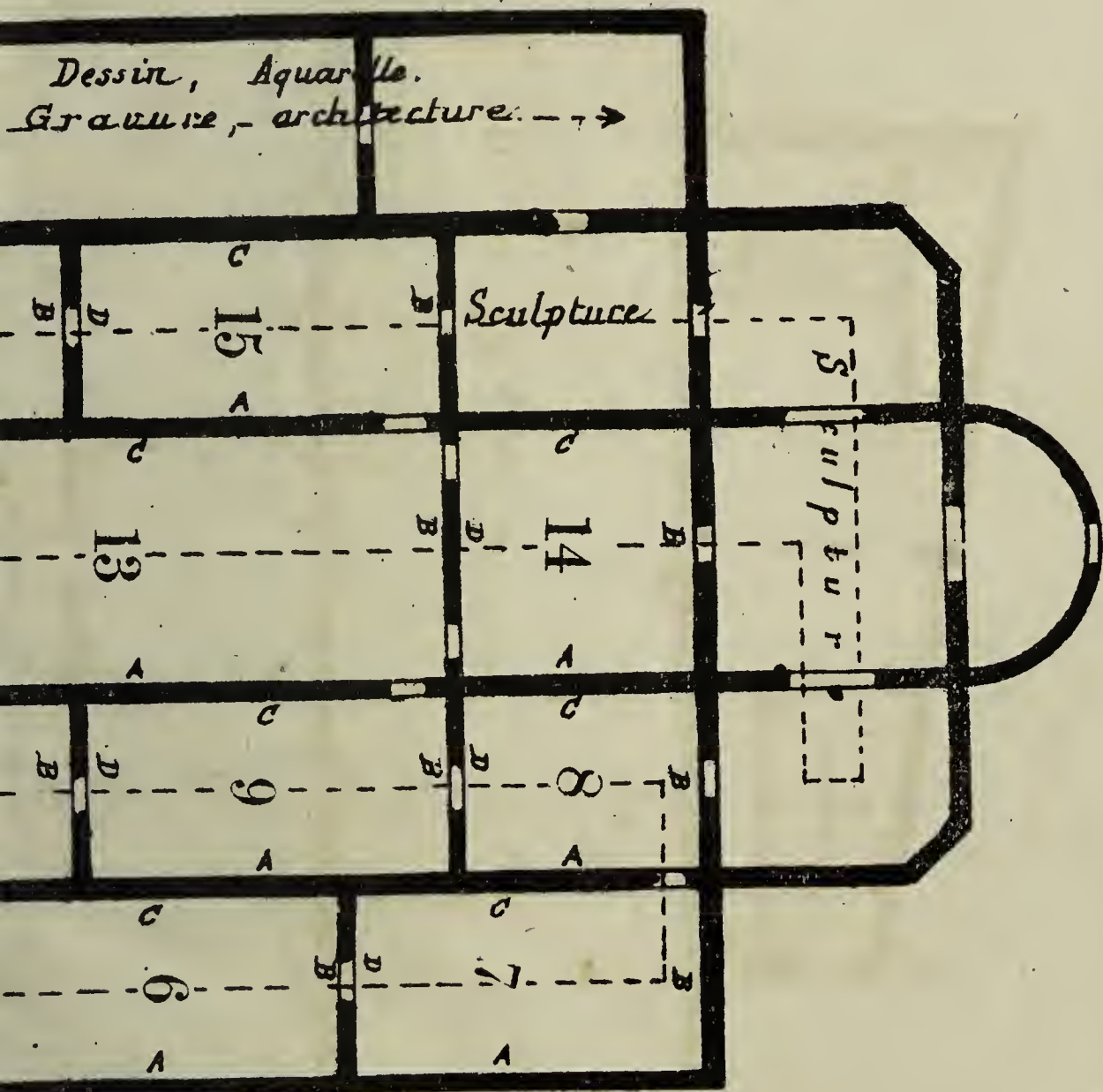
On peut se procurer au Secrétariat de l'Exposition les renseignements concernant la vente des ouvrages exposés. L'Administration se charge de transmettre aux exposants les propositions d'achat qui lui sont soumises par les amateurs.

PLAN DE

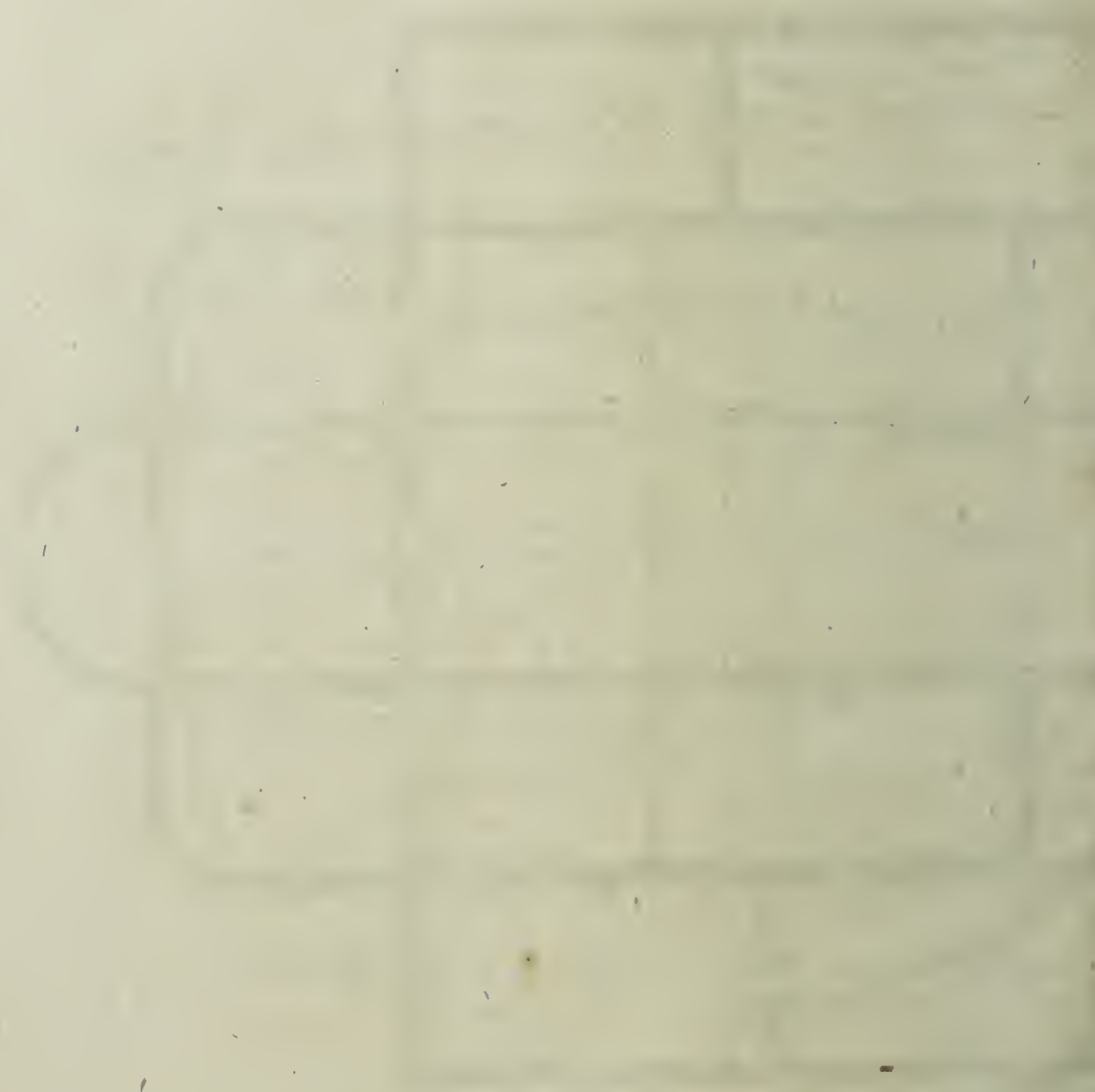


Le chiffre et la lettre qui suivent la désig
salle et le panneau où cet ouvrage est expos

SALLES.



on du sujet de chaque ouvrage indiquent la



EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS

CATALOGUE EXPLICATIF

Les astérisques (*) indiquent les artistes qui ont exprimé l'intention de ne pas concourir pour les médailles.

PEINTURE

Le chiffre et la lettre qui suivent la désignation du sujet de chaque ouvrage indiquent la salle et le panneau où cet ouvrage est exposé.

A

ACCARD (Eugène), boulevard Poissonnière, 14, à Paris.

1 Les deux sœurs. —

2 Avant le bal. —

ACHENBACH (André), professeur, à Dusseldorf.

3 Ostende. —

ACHENBACH (Oswald), à Dusseldorf.

4 Procession près de l'église Ara-Cœli, à Rome.

AGNEESSENS (Edouard), rue Vésale, 51, à Bruxelles.

5 Groupe d'enfants ; portraits. —

6 Le jeu des papillons. —

ALMA TADEMA (M^{me} Laura T.), Townshend-House, Northgate, Regents Park, N. W., à Londres.

7 La chaise de Maura. —

(Appartient à MM. Pilgeram et Lefèbre.)

ALMA TADEMA (L.), chevalier de l'ordre de Léopold ; Townshend-House, Northgate, Regents Park, N. W., à Londres.

8 La veuve. —

9 Cléopâtre. —

10 Un joujou. —

ANTHONY (J.), Maalderij straat, 1, à Anvers.

11 Anne Byns, poète et institutrice, à Anvers (16^e siècle). —

12 Le musicien. —

ARNOUX (Michel), à Ecouen (Seine-et-Oise).

13 La grande sœur. —

ARNZ (Albert), à Dusseldorf.

14 Nuit dans le golfe de Naples. —

ARTAN (Louis-Victor-Antoine), médailles au Salon de Bruxelles, 1869, et à Vienne, 1873 ; rue du Bac, 60, et Passage St^{te}-Marie, 9, à Paris.

15 La plage de Berck (Pas-de-Calais). —

(Appartient à M^{me} A.)

ASCHENBROICH (Henri), à Dusseldorf.

16 Le ravaudeur. —

ASSELBERGS (Alphonse), Quai au Bois de Construction,
40, à Bruxelles.

17 Hiver en Campine. —

18 Les sables (Campine). —

19 Printemps (Campine). —

B

BAADE (Knud), médaille à Genève ; à Munich.

20 Vue prise sur la côte de Norwége. —

BACKVIS (Franz), rue Bonnevie, 24, à Bruxelles.

21 Intérieur de bergerie. —

BAES (Lionel), rue Wéry, 15, à Bruxelles.

22 Le médaillon. —

23 La lettre. —

BAIL (Antoine), grande Rue, 7, à Boulogne-sur-Seine.

24 La soupe. —

BAKKERKORFF (A.-H.), à Leyde.

25 Apprêts du régal. —

26 L'écureuse. —

(Appartiennent à M. J.-H.-L. de Haas.)

27 La fille du héros. —

BARNABA (Louis), médaille à Londres; chaussée de Wavre, 284, à Bruxelles.

28 Côte d'Angleterre; effet de lune. —

BARON (Théodore), rue de la Couronne, 13, à Bruxelles.

29 Hiver (Anvers). —

30 Été (Limbourg). —

31 Automne (Condroz). —

BAUDIN (Narcisse-Alexis-Joseph), chevalier de l'ordre de Léopold; rue du Vanneau, 53, à Anvers.

32 La fin du deuil; retour aux illusions....!

(Voir les Aquarelles.)

BAUR (Albert), à Weimar.

33 Intérieur romain. —

BEAUCÉ (Vivant), chevalier des ordres impériaux russes de St-Stanislas 2^e classe, et de St^e-Anne 3^e classe; rue de Douai, 39, à Paris, et rue Blaes, 33, à Bruxelles.

34 Petite bergère, à Chessy (Seine-et-Marne).

—

35 Moutons en marche; vue du Croisic (Loire-Inférieure). —

BEAUVAIS (M^{me} Anaïs, née Lejault), quai Voltaire, 17, à Paris.

36 Adélie. —

37 Chrysanthèmes. —

BECKER (M^{lle} Berthe), rue Godecharle, 28, à Bruxelles.

38 Journée d'automne. —

39 Premières feuilles. —

BECKER (Georges), rue de Fleurus, 26, à Paris.

40 Respha protégeant les corps de ses fils contre
les oiseaux de proie. —

Du temps de David, il y eut une famine qui dura trois ans. David consulta l'oracle du Seigneur, et le Seigneur lui répondit que cette famine était arrivée à cause de Saül et de sa maison, qui était une maison de sang, parce qu'il avait tué les Gabaonites. — David dit aux Gabaonites : Que puis-je faire pour réparer l'injure que vous avez reçue? Ils lui répondirent : Qu'on nous donne au moins sept des enfants de Saül, afin que nous les mettions en croix pour satisfaire le Seigneur. David prit les deux fils de Respha, fille d'Aïa, qu'elle avait eus de Saül, et cinq fils que Merab, fille de Saül, avait eus d'Hadriel, et les mit entre les mains des Gabaonites, qui les crucifièrent.... Respha demeura là depuis le commencement de la moisson jusqu'à ce que l'eau du Ciel tombât sur eux, et elle empêcha les oiseaux de déchirer leurs corps.

(Ancien Testament, SAMUEL, liv. II, Chap. XXI, 1 à 10.)

BECKER (Léon), rue Godecharle, 28, à Bruxelles.

41 Un grain. —

42 Les dernières feuilles. —

BEERNAERT (M^{lle} Euphrosine), médailles au Havre, à Lyon et à Vienne ; rue du Moulin, 61, à Bruxelles.

43 Aux pieds des dunes (Hollande). —

(Appartient à M. Boch.)

44 Les vieux chênes de l'île de Walcheren.

45 Domburg (Zélande). —

BEGAS (Oscar), à Berlin.

46 Vénus. —

47 Portrait de l'artiste. —

BEHR (M^{lle} Julia), 27, Marloes Cromwell road, Kensington,
à Londres.

48 Portrait de M^{lle} Gabrielle Platteau. —

BEINKE (Fritz), à Dusseldorf.

49 Dame du moyen âge. —

50 Dans la bergerie. —

BELLANGÉ (Eug.), médailles à Nantes, à Rouen, à Boulogne, à Londres, à Porto, à Lyon, au Havre et à Caen ;
rue de Douai, 57, à Paris.

51 Arrivée d'un pigeon ; siège de Paris, fin décembre 1870. —

52 Montagnes de la Jungfrau et du petit Rugen ;
souvenir d'Interlaken (Suisse). —

BELLEFROID (M^{lle} Maria), rue de la Limite, 34, à
Bruxelles.

53 Un fumeur. —

BELLIS (Hubert), rue du Saint-Esprit, 4, à Bruxelles.

54 Fruits et accessoires. —

BENDORP (Charles), rue des Coteaux, 202, à Bruxelles.

55 Vers le soir, à Dordrecht. —

BENOUVILLE (Achille), 1^{re} médaille au Salon de Paris, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; quai Malaquais, 5, à Paris.

56 Dans les bois. —

57 Sentier dans les dunes de Kraangelek, à Zandvoort (Pays-Bas). —

BERG (Joan), Stadhouderskade, 85, à Amsterdam.

58 Portrait de M. W.-E.-J. B... —

59 Le charpentier de Marken. —

BERLIN (Joseph), rue Saint-Paul, 18, à Bruxelles.

60 Rosa. —

61 Lélia. —

62 A la campagne. —

BERTHELON (Eug.), rue de Provence, 65, à Paris.

63 Les bords de la Seine, à Vernon. —

64 Forêt de Fontainebleau, près du mont Ussy.

BERTHON (Nicolas), rue Turgot, 23, à Paris.

65 La promenade. —

BÉRTRAND (James), médailles à Paris, 1861, 1863, 1869, à Lyon, à Nîmes et à Vienne; boulevard Montparnasse, 161, à Paris.

66 « Connais-toi toi-même! » —

BIANCHI (M.), via Lanzone, 2, à Milan.

67 La rencontre. —

68 La châtelaine. —

69 La tête d'un cortège. —

BIDAU (Eugène), médaille à Montpellier, 1869; rue Rebeval, 66, à Paris.

70 Les apprêts d'une soirée. —

BILDERS (J.-W.), Prinsegracht, bij de Kruistraat, CC, 492, à Amsterdam.

71 La mare. —

BINDER (J.-B.), chaussée de Forest, 14, à Bruxelles.

72 Lisière de bois; printemps. —

73 Intérieur de forêt; après la pluie. —

BINGÉ (Franz), à La Hulpe.

74 Chaumières à La Hulpe. —

75 Chemin sous bois à La Hulpe. —

BISCARRA (Charles-Félix), via Academia Albertina, 2, à Turin.

76 Othello et Desdemone. —

(Tiré de la tragédie de Shakspeare, III^e acte.)

BISSCHOP (C.-B.), Boomsluiters water, 2, à La Haye.

77 Portrait. —

BISSCHOP (Richard), Hugo de Grootstraat, 72, à Rotterdam.

78 Avant le service; grande église à Rotterdam.

BLANCHARD (Edouard), médailles aux Salons de Paris 1872 et 1874; place Pigalle, 11, à Paris.

79 Portraits d'enfants. —

BLANCKAERTS (Moritz), à Dusseldorf.

80 Le prince Léopold de Saxe-Cobourg, futur Roi des Belges, à la tête des cuirassiers russes (bataille de Culm. — 3 août 1813).

BLES (David), chevalier de l'ordre de Léopold; à La Haye.

81 Le grand duo des petits enfants. —

(Appartient à M. Royaards de Scherpenzeel.)

82 La sieste. —

(Appartient à M. C. Rueb.)

BLOMMERS (Bernardus-Johannes), médaille d'or à l'Exposition de La Haye, 1869; Jacob Catsstraat, 20, à La Haye.

83 Les pigeons. —

BLUM (Maurice), rue Chaptal, 7, à Paris.

84 Les nouvelles. —

85 Le dentiste. —

86 La consultation. —

BOCH (M^{lle} Anna), à La Louvière.

87 Dunes en Hollande. —

88 Bois de Mariemont. —

BODE (W.), à Dusseldorf.

89 La vallée de Lauterbrunnen (Suisse). —

BOGAERT (Théophile), rue des Sœurs-Noires, 27, à Termonde.

90 Paysage. —

BOGAERTS (Gustave), rue Verte, 96, à Bruxelles.

91 Fleurs. —

BOGAERTS (Jean), à Tervuoren.

92 Chemin creux à Ophem. —

93 Chemin creux à Tervueren. —

BOKS (E.-J.), rue de la Province, 315, à Anvers.

94 « Quand les chats sont sortis, les souris dansent. » —

(Appartient à M. J. Bennert.)

BOLSIUS (Edouard), Courte rue Porte-aux-Vaches, 13, à Anvers.

95 L'Escaut occidental ; soleil couchant à marée basse. —

BONET (Jacques-Louis), à Belgrade (Namur).

96 Les deux mères (Jugement de Salomon).

Vers. XIX. — Or le fils de cette femme est mort pendant la nuit, parce qu'elle s'était couchée sur lui.

Vers. XX. — Mais elle s'est levée et elle a pris mon fils que j'avais près de moi, et elle a couché son fils mort dans mon sein.

BONIFAZI (Adriano), Montagne de la Cour, 54, à Bruxelles,

97 Tête de jeune fille italienne. —

BORIO (Joseph), chaussée d'Ixelles, 96, à Bruxelles.

98 Ravin, près de Chambéry. —

(V̄oir les Dessins.)

BOSCH (Ernst), à Dusseldorf.

99 Chien de chasse. —

100 Chien de chasse. —

BOSER (Friedrich), à Dusseldorf.

101 La veuve. —

102 Temps d'épreuves. —

103 Le livre intéressant. —

BOSSUET (François-Antoine), officier de l'ordre de Léopold ; rue Royale, 165, à Bruxelles.

104 Vue prise sur le Tibre, à Rome. —

Sur le premier plan, à gauche, le quai ou Porto di Ripetta; à droite, le fort Saint-Ange (tombeau d'Adrien); au milieu, le pont Saint-Ange, et au delà, la Basilique de Saint-Pierre du Vatican.

105 Portique d'Octavie érigé par Auguste et consacré à la mémoire de sa sœur. —

Il fut détruit sous Titus, par un incendie, et reconstruit, plus tard, par Septime Sévère et Caracalla. — *Il sert aujourd'hui de marché aux poissons.*

106 Vieux moulin à scier du bois, à Slykens, près d'Ostende. —

BOULENGER (feu Hippolyte), médaille d'or au Salon de Bruxelles de 1872; décédé à Bruxelles le 4 janvier 1874.

107 Paysage (Boitsfort). —

(Appartient à M. Delloye-Tiberghien.)

108 L'automne. —

109 Paysage. —

BOULOGNE (Charles), rue Vintimille, 19, à Paris.

110 Phare de Dieppe. —

111 La moisson ; coucher du soleil. —

112 Ruisseau sous bois. —

BOURCE (Henri), médailles aux Expositions de La Haye, 1857; Rotterdam, 1862; Bruxelles, 1863; Amsterdam, 1868, et Vienne, 1873; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Montebello, 17, à Anvers.

113 Le retour du baptême (sortie de l'église de Borgund dans le Fillfjeld, en Norwége). —

« En Norwége, comme dans la plupart des pays protestants, les mères tiennent ordinairement elles-mêmes leurs enfants sur les fonts baptismaux, quelques semaines après la naissance. »

BOUREL (Aristide), quai des Hollandais, 52, à Dunkerque.

114 L'écorcheuse de raies. —

115 Le cuisinier du bord. —

BOURLARD (N.-Antoine), Via Margutta, 42, à Rome.

116 Arâtro. (Labourage dans la campagne romaine.) —

BOUROTTE (Auguste-Firmin-Pierre), rue des Malades, 8, à Bruxelles.

117 Van Dyck chez Frans Hals. —

Traversant Harlem en 1630, Van Dyck alla rendre visite à Frans Hals, duquel il n'était pas connu. Il se présenta comme un gentilhomme qui voulait faire peindre son portrait. Frans Hals se mit à l'œuvre, et, selon son habitude, termina rapidement son esquisse. L'inconnu se déclara satisfait et, disant que la peinture lui paraissait chose assez facile, il exprima le désir d'essayer, si l'artiste voulait bien poser à son tour. Frans Hals se prêta à cette fantaisie, qui lui semblait originale, et Van Dyck prit place au chevalet sur lequel on avait mis une toile blanche. Comme il était expéditif aussi, il ne tarda pas à prier son modèle de voir s'il avait réussi. Au premier coup d'œil jeté sur la brillante esquisse, Frans Hals enthousiasmé s'écria : « Vous êtes Van Dyck ! » — « Vous ne vous trompez pas, » répliqua Van Dyck en souriant, et les deux grands artistes s'embrassèrent avec effusion.

BOURSON (Amédée), rue Notre-Dame-aux-Neiges, 38, à Bruxelles.

118 Portrait. —

119 Portrait d'enfant. —

120 L'enfant au chat. —

BOUVIER (A.), rue Belliard, 81, à Bruxelles.

121 Anvers au lever du soleil. —

122 Falaises du Finistère ; marée montante. —

123 Côtes de Flandre ; marée basse. —

BOVIE (Mlle Virginie), rue du Trône, 208, à Bruxelles.

124 Jeune mère. —

BRAET (Louis), rue de l'Abattoir, 38, à Gand.

125 Fleurs et accessoires. —

BREMER (J.), rue des Rentiers, 60, à Bruxelles.

126 Paysage. —

BRETON (Emile-Adelard), médailles aux Salons de Paris 1866, 1867 et 1868 ; médailles à l'Exposition universelle de Vienne ; à Courrières (Pas-de-Calais).

127 Le canal de Courrières, en automne. —

128 Marine ; soleil couchant. —

129 L'étoile du berger. —

BRILLOUIN (Louis-Georges), médailles au Salon de Bruxelles, 1866 ; à Paris, 1865, 1869, 1874, et à Vienne, 1873 ; chevalier de l'ordre de Léopold ; rue Pergolèse, 48, à Paris.

130 Les noces de Georges Dandin. —

131 Les vieux papiers. —

132 La vieille pipe. —

BROWN (John-Lewis), médailles en 1865, 1866, 1867 ; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue de La Rochefoucauld, 64, à Paris.

133 La maréchaussée conduit au présidial de Guérande une chaîne de faux saulniers du Bourg de Batz (comté Nantais). —

134 Maquignons normands. —

135 Dans les dunes. —

BROWN (Georges), rue de la Tourelle, 29, à Bruxelles.

136 Tête d'enfant ; étude. —

BRUN (Charles), médaille au Salon de Paris, 1868 ; rue Bellefond, 8, à Paris.

137 La marchande de mouron. —

BRUNET-HOUARD (Pierre-Auguste), rue Marrier, 5, à Fontainebleau.

138 Avant la curée ; — le vautrait de M. de Condé. —

BRUNFAUT, à Uccle lez-Bruxelles.

139 Portrait de feu M. le vicomte Hippolyte Vilain XIII, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire, bourgmestre de Wetteren, ancien membre du Congrès national et de la Chambre des Représentants.

—

140 Intérieur flamand. —

141 La moisson. —

BUCHSER (Frank), médaille à l'Exposition de Vienne ; à Soleure, et 10, rue de Moscou, à Paris.

142 Mary Blaine ! Ballade des esclaves, stimulant l'amour de leur indépendance, chantée avant la guerre de 1860 dans les États-Unis de l'Amérique du Nord. —

143 Académie de moines à Soleure (Suisse).

BULLERKOTTEN (Louis), à Eykevliet-Anvers.

144 Vue prise à Eykevliet (Anvers). —

145 Vue prise à Anseremme. —

BURGERS (M^{me} Wilhelmine), rue de La Rochefoucauld, 17, à Paris.

146 Intérieur. —

BURGERS (Heind.-J.), rue de La Rochefoucauld, 17, à Paris.

147 La veuve du pêcheur. —

148 Taquinerie. —

BURNIER (Richard), Sternestrasse, 42, à Dusseldorf.

149 Souvenir de la Hollande. —

(Appartient à M. Weddingen.)

150 Aux bords du Rhin. —

(Appartient à M. Williams Eveneht.)

151 Approche de l'orage. —

BURNITZ (Charles-Pierre), médaille à Munich, 1869 ;
Neue Mainzerstrasse, 4, à Francfort s/M.

152 Le printemps. —

153 Promenade sous les bouleaux. —

BUSSON (Charles), chevalier de l'ordre de la Légion
d'honneur ; place Pigalle, 5, à Paris.

154 Après la pluie. —

BUTLER (Joseph), à Dusseldorf.

155 La vallée de Lauterbrunnen (Suisse). —

C

CAILLE (Léon), boulevard Saint-Michel, 139, à Paris.

156 Bonheur maternel. —

157 Jeune mère allaitant son enfant. —

158 Intérieur breton. —

CALAME (Arthur), boulevard Helvétique, 6, à Genève.

159 La Méditerranée en novembre (côtes d'Antibes). —

160 Une rue à Capri (Italie). —

CAP (Constant-Aimée-Marie), rue Jacobs, 36, à Anvers.

161 En troisième. —

(Appartient à M. John David.)

162 Les conséquences d'une averse. —

CAPEINICK (Jean), rue Belle-Vue, 86, à Gand.

163 Fleurs et accessoires. —

164 Bouquet de roses. —

165 Fleurs sous un parasol. —

CAPÉSIUS (Mlle Emma-Marie), rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

166 Jeune fille; tête d'étude. —

CARABAIN (Jacques), rue Rogier, 158, à Bruxelles.

167 La cour intérieure du palais des Scaligers,
à Vérone (Italie). —

168 La rivière l'Adige, prise sur le pont Pignolo,
à Vérone. —

CARDON (Ch.-Léon), quai au Bois à Brûler, 57, à
Bruxelles.

169 Sans adieu. —

CARLIER (Modeste), médaille à l'Exposition de Vienne ;
chevalier de l'ordre de Léopold ; rue Mercelis, 21, à
Bruxelles.

170 Portrait d'homme. —

171 Le goûter sous bois. —

CARPENTIER (Evariste), longue rue d'Argile, 46, à
Anvers.

172 Les fugitifs. —

CARRIER-BELLEUSE (Louis), rue Duperré, 13, à Paris.

173 Un étameur. —

174 Une fantaisie japonaise. —

CARSTENS, à Anvers.

175 La bénédiction de la marraine. —

CASTAN (Edmond), boulevard Saint-Michel, 139, à
Paris.

176 Les nouveau-nés. —

CASTIGLIONE (Joseph), rue des Martyrs, 23, à Paris.

177 Tête d'étude. —

178 Après la vengeance. —

179 Entre trois larrons. —

CASTRES (Edouard), rue de Chabrol, 16, à Paris.

180 Le récit. —

CHABRY (Léonce), rue de Rivoli, 4, à Bordeaux, et rue des Arts, 25, à Bruxelles.

181 Côtes de Saintonge (golfe de Gascogne).

182 Les chênes des Bretons dans le parc de Caraine (Lot-et-Garonne). —

183 Le ravin (pays Basque). —

CHARLET (Emile), boulevard du Jardin Botanique, 29, à Bruxelles.

184 Le Samaritain. —

Jésus dit : « Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho, et il tomba entre les mains des voleurs qui le dépouillèrent et qui, après l'avoir blessé, s'en allèrent, le laissant à demi-mort, etc., etc.; mais un Samaritain, faisant son chemin, vint à lui, et le voyant, il fut touché de compassion. »

(Bible. — S. Luc, x, n^o 30 à 36.)

CHARTIER (Paul), galerie du Commerce, 90, à Bruxelles.

185 Ferme. —

CHATTEL (Ferdinand-Jean), Amsterdamsche Veerkade, 55, à La Haye.

186 Paysage des environs de Leyde. —

CHAUVIN (Auguste), médailles à Anvers, à Liège et à Bruxelles; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Lairesse, 25, à Liège.

187 Judas Iscariote. —

.....Alors Judas, qui l'avait trahi, voyant qu'il était condamné, se repentit et reporta les trente pièces d'argent aux principaux sacrificateurs..... Après avoir jeté les pièces d'argent dans le temple, il s'en alla et s'étrangla.

(*Saint Mathieu*, Ch. xxvii.)

CHAVET (Victor-Joseph), médailles aux Salons de Paris de 1853 et 1855; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; à Paris, et Montagne de la Cour, 54, à Bruxelles.

188 Henri III à Saint-Cloud (1^{er} août 1589).

CHEVALIER (Ferdinand), à Stavelot et à Bruxelles.

189 Chaumière dans les Ardennes. —

190 Clair de lune. —

191 Bruyères dans les Ardennes. —

CHIALIVA (L.), à Écouen, et rue des Croisades, 7, à Bruxelles.

192 Vaches. —

193 Moutons. —

194 Enfants. —

CHIERICI (Gaetano), médailles à Vienne et à Parme; à Reggio Emilia et à Florence.

195 Une douleur de l'enfance. —

CHWALA (A.), à Vienne.

196 Clair de lune dans une contrée marécageuse. —

197 Repos avant l'orage. —

CIPRIANI (Nazareno), médaille à Vienne; Via Margutta, 48, à Rome, et Montagne de la Cour, 54, à Bruxelles.

198 Un marché aux poulets. —

CITTADINI (Alex.), rue Van Dyck, 59, à Bruxelles.

199 Portrait de M^{me} V.-D. M. —

(Voir les Dessins.)

CLAESSENS (Alphonse), à Uccle-Stalle, 12, lez-Bruxelles.

200 Dans le creux d'un rocher. —

CLAUDE (Max), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237, à Paris.

201 La plage. —

CLAUS (Emile), rue Van Noort, 32, à Anvers.

202 La veille de la fête de leur mère. —

203 Avril. —

CLEYNHENS (Théodore), rue de l'Église, 65, faubourg Saint-Willebrord, à Anvers.

204 L'ancien hôpital de Lierre. —

CLUYSENAAR (Alfred), médailles à Vienne et à Bruxelles;
rue de la Source, 213, à Bruxelles.

205 Une vocation. —

206 La Renaissance et la Réforme; fragment d'un
travail décoratif exécuté à fresque dans la
cage du grand escalier du palais de l'Uni-
versité, à Gand. —

Au milieu des ruines d'un temple grec et devant une table où sont gravés les noms des grands philosophes de l'antiquité, siègent les prédécesseurs de la réforme : Roger Bacon, Abélard, Armand de Brescia, Savonarole, Jean Huss, Tauler. Arrêté sur le seuil de l'édifice, Wicief contemple le développement des idées religieuses de la réforme personnifiée dans ses chefs : Luther qui déchire la bulle d'excommunication, Calvin, Zwingle, Jean Knox et ses soutiens : l'Electeur de Saxe, Guillaume d'Orange, Elisabeth d'Angleterre, Burleigh, Coligny et Gustave-Adolphe, se détachent du groupe. Mélanchton signe les actes de la paix d'Augsbourg.

Sur les gradins faisant face au temple, apparaissent le chancelier Bacon et R. Descartes, derrière eux Gutenberg et à leurs pieds les savants Vésale, Dodonnée, Van Helmont, Paracelse et Harvey. Seul, à l'avant-plan, Machiavel.

A droite, les maîtres qui ont illustré la renaissance dans le domaine artistique : Masaccio, Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange et le Titien, rassemblés près des restes de la statuaire antique. Près d'eux, Pétrarque exhume les œuvres d'Homère. Plus au fond, Erasme, Shakspeare et Rabelais. En fin, groupés autour d'une sphère, Gérard, Mercator, Copernic et Galilée, vers lesquels se dirige Christophe Colomb.

(L'ensemble de la composition mesure 11 m. 25 c. sur 5 m. 50 c.)

COGEN (Félix), médailles aux Expositions de Paris 1875,
Lyon 1872 et Sydenham 1872; rue Capouillet, 49, à
Bruxelles.

207 Pêcheurs de crevettes fuyant le gros temps.

—
(Appartient à M. Wallis.)

208 L'attente ; femme de pêcheur du Zuiderzee.

209 Portrait de M. D. L., ancien échevin de la ville de Gand. —

COL (David), médaille à Vienne, 1873; chevalier de l'ordre de Léopold; avenue Moretus, 52, à Anvers.

210 Le blagueur. —

COLLART (M^{me} Marie), médailles à Paris et à Vienne; à Calevoet-sous-Uccle, près de Bruxelles.

211 Le fond de Calevoet; le soir. —

212 L'ancien chemin de Beersel; un soir d'hiver.

—
(*Fait partie de la collection d'Alsa, à Spa.*)

213 Un jardin de paysans, à Beersel. —

(*Fait partie de la collection des Palmiers, à Nice.*)

COLLIN (André), rue Royale, 7, à Spa.

214 Fleurs des champs. —

COLLIN (Félix), rue de la Commune, 9, à Bruxelles.

215 Portrait. —

COLLIN (Raphaël-Louis-Joseph), médaille au Salon de Paris, 1873; rue de Vaugirard, 152, impasse du Luxembourg, à Paris.

216 Dame vénitienne (xvi^e siècle). —

COMERRE (Léon), médaille au Salon de Paris, 1875; rue Bonaparte, 22, à Paris, et rue Saint-Jean, à Fives-Lille.

217 Cassandre. —

COOMANS (Joseph), médaille au Salon de Bruxelles 1848, — médailles à La Haye, 1859;— Metz, 1861, — Rouen, 1863, — Sydenham, 1874; chevalier de l'ordre de Léopold; à Boulogne-sur-Seine; parc des Princes, et rue du Chalet, 9, à Paris.

218 La coupe de l'amitié. —

A la fin du repas, le maître mêle des feuilles de roses au nectar le plus doux et la coupe de l'amitié fait le dernier tour parmi tous les convives.

219 Le billet doux vivant. —

On écrivait avec du lait sur les épaules nues de l'esclave confidante. Puis il suffisait de jeter un peu de poudre de charbon sur le lait pour rendre les caractères lisibles et un peu d'eau sur la peau pour effacer les moindres traces de cette lettre vivante.

COOSEMANS (Joseph-Théodore), à Tervueren:

220 L'hiver. —

221 La Campine; coucher du soleil. —

222 Chemin creux à Tervueren. —

CORKOLE (Auguste), médaille à Londres, 1874; rue du Calvaire, 25, à Gand.

223 Entre chien et chat. —

COROËNNE (Henri), rue du Faubourg-Poissonnière, 138, à Paris.

224 La réponse (gentilhomme de l'époque de Louis XIII). —

225 Le salut (gentilhomme de l'époque de Louis XIII). —

COROT (feu Jean-Baptiste-Camille), médailles en 1833, 1846, 1848, 1855 ; officier de l'ordre de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold.

226 La danse antique. —

COUMONT (Charles), rue de Liedekerke, 80, à Bruxelles.

227 Le retour de la moisson ; le soir. —

228 Chevreuils sur la lisière d'un bois ; le matin.

—
229 Fenaison près de Bruxelles. —

COURTENS (Frans), rue de l'Escaut, 37, à Termonde.

230 Le soir sur l'Escaut. —

231 Avant l'orage. —

COURTIN, à Paris.

232 Les hêtres de Fontainebleau. —

CREHAY (Gérard-Jonas), rue de la Sauvenière, 95, à Spa.

233 Le soir ; vue prise à Spa. —

CRÉPIN (Louis), avenue d'Auderghem, 99, à Bruxelles.

234 La plage à Scheveningue. —

235 Chenal à Ostende. —

236 Étang de Boitsfort. —

CULL (J.-A.), Portsdown Road, 21, Maid à Hill, à Londres.

237 La valeur double l'argent. —

CUNŒUS (Coradin), médaille à l'Exposition de Vienne ;
Overtoom, 125, à Amsterdam.

238 Attaquer. —

239 Annexer. —

240 Sentinelle. —

D

DAEL (Joseph), rue Haut-Port, 20, à Gand.

241 Portrait de M^{lle} A. —

DANDOY (Armand), rue de la Station, à Namur.

242 La Meuse aux environs de Namur. —

243 Souvenir des Flandres; hiver. —

244 La Meuse. —

DANDOY (Auguste), rue Godefroid, 6, à Namur.

245 Bords de la Meuse, à Waulsort. —

246 Sous bois. —

DANSAERT (Léon), boulevard Botanique, 3, à Bruxelles.

247 Causerie. —

(Appartient à E. D.)

248 Bagnolet. —

DARDENNE (Edouard), rue de l'Ecuyer, 40, à Bruxelles.

249 Les rochers de Dave; mai. —

250 La carrière. —

251 L'entrée du village (Dave). —

DARGENT (Yan), rue des Saints-Pères, 48, à Paris.

252 Sentier près de Telgruc (Finistère). —

253 Conversation extatique de saint Corentin et de saint Primel. —

Saint Corentin alla visiter saint Primel, qui le recueillit gracieusement, et passèrent les deux saints le reste de la journée en saints propos et colloques spirituels.

(Albert le Grand — *Vie de saint Corentin.*)

254 Falaises à Gouillien ; à la pointe du Raz. —

DAUGE (Frans), médaille à Vienne ; rue de Suède, 41, à Bruxelles.

255 Le travail interrompu. —

(*Voir les Dessins.*)

DAURIAC (Henri), médaille à Londres ; à Arlon.

256 Récit d'un premier voyage. —

DAVID (Jules), rue de Madame, 35, à Paris, et rue Blaes, 33, à Bruxelles.

257 Le partage. —

258 La missive. —

259 Une négresse. —

DE BAERDEMAEKER (Félix), rue Courte-du-Jour, 27, à Gand.

260 Le hameau de Maurenne, près d'Hastière.

261 La Lesse, près de Walzin. —

DE BECHTOLSHEIM (baron Gustave), Gartenstrasse,
1 1/2, à Munich.

262 Sur les bords de l'Inn (Haute-Bavière). —

DE BERGH (Alphonse), avenue Charlotte, 4, à Anvers.

263 Le revoir encore! —

DE BEUGHEM (Charles), rue Belliard, 72, à Bruxelles.

264 Vieux chênes à Rambach (Wiesbaden).
—

265 Dans le bois de Spa. —

266 A Creuznach (Prusse-Rhénane). —

DE BEUL (Frans), à Berchem-Ste-Agathe et rue Braemt,
82, à Bruxelles.

267 Veaux dans une closerie. —

268 Paysage et bestiaux. —

DE BIEFVE (Edouard), officier de l'ordre de Léopold,
rue de Marnix, 9, Bruxelles.

269 Épisode du banquet des nobles confédérés
(1566). —

On sait que lors de la requête présentée par les nobles confédérés à Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, pour l'abolition de l'inquisition, le comte de Berlainmont avait dit pendant l'audience: « Ne les écoutez pas, Madame, ce sont des gueux. »

Le lendemain, il y eut un banquet à l'hôtel de Cuylenbourg, où un des convives rappela ces mots. Vers la fin du repas, par hasard, on trouva dans l'hôtel une besace et une écuelle; le comte de Bréderode, s'en emparant, but à la santé de la confédération, en disant qu'il était fier d'être gueux pour le salut du Roi et de la Patrie.

Le personnage qui tient un verre à la main est le comte de Marnix de Ste-Aldegonde ; derrière le comte de Bréderode, le jeune comte de Mansfeld, fils du gouverneur du Luxembourg ; dans le coin du tableau, à gauche du spectateur, le comte Palant de Cuylenbourg, propriétaire de l'hôtel.

(STRADA, SCHILLER.)

DE BIÈVRE (Ernest-Guillaume-Télesphore), rue de Brouckere, 2, à Bruxelles.

270 Tête d'étude. —

DE BISEAU (Aristide), rue Berckmans, 56, à Bruxelles.

271 Les forges de Javal-Dieu. —

272 Le vieux moulin de Cherzy. —

273 Hiver; environs de Bruxelles. —

(Voir les Dessins.)

DE BLEYE (J.), Plottersgracht, 4, à Gand.

274 Le portrait du fils. —

DE BOCHMANN (Grégoire), Adlerstrasse, 70, à Dusseldorf.

275 Pendant la messe du dimanche, en Esthonie.

(Appartient à M. Suermondt.)

276 A l'écluse hollandaise. —

DE BOCK (Théophile), Hüge Engelenburg Looscheinscheweg, à La Haye.

277 Paysage; environs de La Haye. —

DE BRAEKELEER (Adrien), rue du Roi, 5, à Borgerhout, lez-Anvers.

278 La contravention. —

279 Les braconniers. —

DE BRAEKELEER (Ferdinand), boulevard Léopold, 83, à Anvers.

280 Le Savoyard malheureux. —

281 Les bons voisins. —

DE BRAEKELEER (Henri), boulevard Léopold, 83, à Anvers.

282 La rue du Serment, à Anvers. —

283 Un imprimeur en taille douce. —

284 Le retour du marin. —

DE BRUYCKER (Fr.-Ant.), médaille au Salon de Bruxelles, 1845 ; rue de l'Église, 60, à Anvers.

285 Souvenir. —

(Appartient à M. Jacobs-Beeckmans.)

286 L'épine. —

DE BURBURE (Louis), rue Royale-Ste-Marie, 35, à Bruxelles.

287 Le pont de Londres (vue prise des docks Sainte-Catherine). —

288 L'avant-port de Boulogne-sur-Mer. —

289 Le musoir de Boulogne-sur-Mer. —

DE CAN (Eugène), rue de Clichy, 60, à Paris.

290 Corot (d'après nature). —

DE CEDERSTRÖM (baron Gustave), Drottninggatan,
21, à Stockholm.

291 Le désespoir du peintre. —

DE COCK (Henry), rue Houblonnière, 15, à Anvers.

292 Vue prise en Flandre. —

DE COCK (Xavier), médaille au Salon de Bruxelles, 1872;
à Deurle (Flandre orientale).

293 Bestiaux dans un pâturage. —

DE CONINCK (Pierre), rue de Madame, 27, à Paris.

294 Italienne à la fontaine. —

DE COSTER (Pierre), rue de l'Olivier, 69, à Bruxelles.

295 Jeune femme au balcon. —

DE FAMARS TESTAS (Willem), rue Traversière, 81, à
Bruxelles.

296 Les Pyramides et le Sphinx. —

297 Au village de Tamiëh (Égypte). —

DEFAUX (A.), à Paris.

298 Les bouleaux (forêt de Fontainebleau). —

299 Un coin de ferme. —

300 Poulailier en ruines. —

DE FRANCHIMONT (M^{me} E.), rue de la Science, 13,
à Bruxelles.

301 Le nid de merles. —

(Appartient à M. Florent Moons.)

302 Fruits. —

303 Primevères et fruits. —

DE GEBHARDT (Edouard), médaille à Berlin; à Dus-
seldorf.

304 Portrait. —

DE GERNE (Albert), à Barbizon (Seine-et-Oise), et ave-
nue des Tilleuls, 11, à Paris (Montmartre).

305 Le dernier relai. —

DE GILMAN (M^{lle} Fanny), château de Zevenbergen, à
Ranst (Limbourg).

306 Fleurs et accessoires. —

DE GROUX (Daniel-Charles), rue Philomène, 18, à
Bruxelles.

307 Nature morte. —

308 Nature morte. —

DE HAAS (J.-H.-L.), officier de l'ordre de Léopold et de
l'ordre de la Couronne d'Italie, chevalier de l'ordre de la
Couronne de Prusse et de l'ordre de François-Joseph
d'Autriche; place du Luxembourg, 21, à Bruxelles.

309 Aux bords de la mer, en Picardie (Pas-de-
Calais). —

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments
publics.)

* **DE HEUVEL** (Th.), rue Rogier, 175, à Bruxelles.

310 Après vingt ans d'absence (costumes bretons). —

311 La prière (costumes de la Forêt-Noire).
—

DEIKER (Johannes), à Dusseldorf.

312 Jeunes renards. —

313 Chien de chasse. —

DEITERS (H.), à Dusseldorf.

314 Paysage. —

315 Village en Westphalie. —

316 Le fossé du château. —

DE KEGHEL (Jules), médaille à Sydenham ; rue Bellevue, 82, à Gand.

317 Le petit marchand de cigares. —

DE KEYSER (Albert), place Saint-Jean, 32, à Anvers.

318 Vue de la Dyle vers l'église de N.-D. d'Hanswyck, à Malines. —

(Appartient à M. le baron de Stein.)

319 Vue prise à Malines vers l'église de N.-D., au delà de la Dyle. —

(Appartient à M. Thomas Malby.)

DE KEYSER (Aug.-P.), rue Zérézo, 17^A, à Bruxelles.

320 L'enfant de chœur. —

DE KNYFF (le chevalier Alfred), chevalier des ordres de Léopold et de la Légion d'honneur; boulevard Rochecouart, 57, à Paris.

321 Le jardin d'Alfred Stevens. —

322 L'embouchure de la Meuse. —

DE LA HOESE (Jean), rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

323 Le billet de faveur. —

DE LA MAR (David), Weesperplein, 655, boven het Rotterdamsche coffijhuis, à Amsterdam.

324 La passerelle. —

325 La petite vachère. —

DELAMARE (Théodore), rue N.-D.-des-Champs, 73, à Paris.

326 Jeune lettré chinois, écrivant au pinceau.

—
327 Le fils du mandarin. —

DE LATHOUWER (Auguste), rue Porte-aux-Vaches, 5 à Anvers.

328 Vue prise aux environs d'Anvers. —

DELBEKE (Louis), rue du Moulin, 49, à Bruxelles.

329 Vendu aux marchands. —

(Chapitre I de *Aides-toi et le ciel t'aidera*, ou *l'Histoire d'un nouveau Joseph*.)

330 Pas de chance chez M. Putiphar !! —

(Chapitre II, idem.)

DELL'ACQUA (Cesare), médaille au Salon de Bruxelles ;
chevalier de l'ordre de Léopold, officier de l'ordre de la
Guadeloupe ; rue du Prince-Royal, 83, à Bruxelles.

331 Dalila. —

332 Femme mauresque. —

DE LOOSE (B.), médailles à Bruxelles et à Paris ; rue
du Pont-Neuf, 18, à Bruxelles.

333 Kermesse-villageoise flamande. —

334 L'école. —

DE LOS RIOS (Ricardo), galerie du Commerce, 50 et 52,
à Bruxelles.

335 La visite au couvent. —

336 Le mécontent. —

337 « *Buenos dias Señor Cura!* » (« Bonjour,
Monsieur le Curé! ») —

DELPÉRÉE (Emile), rue Fabry, 35, à Liège.

338 Peine et chanson perdues. —

DELSART (M^{lle} A.), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 106,
à Paris.

339 L'automne ; fruits. —

DELVIN (Jean), rue Haute, 27, à Gand.

340 Un bibliomane. —

DE MARE (Tiburce), rue de Laval, 27, à Paris.

341 Portrait de M. A. de M****. —

DE MARNEFFE (Franç.), rue Hydraulique, 6, à Bruxelles.

342 La Forêt-Noire et ses arbres séculaires, au déclin du soleil. —

343 Le sentier de N.-S. à Laeken, par une matinée d'automne. —

DE MEESTER (Anatole), boulevard Botanique, 47, à Bruxelles.

344 Amateurs d'antiquités. —

345 Départ pour le rendez-vous. —

346 Causerie. —

DE MEESTER (Raymond), médaille à Rouen; rue de la Loi, 92, à Bruxelles.

347 Le matin. —

348 Le soir. —

349 Vue prise près de Oneglia, route de la Corniche (Italie). —

DE MUSSINI (C.), chevalier de l'ordre de Léopold; Via Borgognissanti, 35, à Florence.

350 Marino Faliero. —

Doge de Venise méditant une vengeance envers Sténo, qui avait insulté sa femme.

DE NAEYER (Charles), rue du Moulin, 22, à Bruxelles.

351 Accessoires. —

352 Fruits et fleurs. —

DENDUYTS (Gustave), rue aux Draps, 32, à Gand.

353 Un bourg en Flandre. —

354 Vue à Etichove; effet de neige. —

DE NOBELE (Henri), rue du Nord, 67, à Bruxelles.

355 Portrait de M. *** —

356 Portrait de M. *** —

DE NOTER (David-Emile-Joseph), médailles en 1845 et 1852; rue du Quatre-Septembre, 24, à Paris.

357 Vases anciens, fleurs, gibier et fruits. —

(Appartient à M. Borniche.)

358 Intérieur; figures par G. Koller. —

359 Intérieur; figures par P.-C. Comte. —

DE PAUW (Robert), rue Herman, 11, à Bruxelles.

360 Le chien des Alpes. —

(Appartient à M. de Vestel.)

361 Portrait de M. P. M. —

362 La jeune fille. —

(Appartient à M. Terlinden.)

DE PRATERE (E.), à Courtrai.

363 Chiens courants sous bois. —

364 Scène du débordement de l'Iser (1872). —

(Appartient au Musée de Courtrai.)

DE PRATERE (H.), à Courtrai.

365 Marché aux volailles. —

DERICKX (Louis), rue de la Place-Verte, 10, à Anvers

366 Usine dans la province de Namur. —

DE SAINT-CYR (Georges-E.-M.-L.), rue Traversière,
98, à Bruxelles.

367 Sentinelle à l'entrée d'un harem. —

DE SARTORIUS (M^{lle} Virginie), médaille à Metz, 1861
rue du Saint-Esprit, 68, à Liège.

368 Plantes. —

369 Fleurs. —

DE SCHAMPHELEER (Edmond), grande médaille d'or
de Prusse, médailles à Bruxelles, Vienne, Dunkerque ;
chevalier de l'ordre de Léopold, officier de l'ordre du
Mérite de Saint-Michel de Bavière; rue Godecharle, 22,
à Bruxelles.

370 Le vieux Rhin, près de Gouda (Hollande).—

DE SENEZCOURT (M^{me} V^e Aline), rue Geefs, 20, à
Bruxelles.

371 La lettre. —

372 Coquetterie. —

DE SIMPEL (Bruno-Alphonse), rue d'Orléans, 45, à
Bruxelles.

373 La plage d'Ambleteuse ; le soir. —

D'ESPIENNES (M^{lle} J.), au château de Scy, par Ciney
(Namur).

374 La rentrée à la ferme. —

375 Chevaux échappés. —

DESTRÉE (J.-J.), Buitenhof, 23, à La Haye.

376 Prairies en Hollande. —

377 Site de la Gueldre ; soleil couchant. —

378 Dans les dunes de Scheveningue. —

DETAILLE (Jean-Edouard), médailles aux Salons de Paris,
1869, 1870, 1872; chevalier de l'ordre de la Légion
d'honneur ; rue Legendre, Parc Monceau, à Paris, et
Montagne de la Cour, 54, à Bruxelles.

379 Le régiment qui passe ! (Paris 1874). —

DE VEYLDER (C.), Longue rue de Tournay, 30, à
Anvers.

380 La conversation. —

DE VIGNE (M^{lle} Emma), rue des Douze-Chambres, 50, à
Gand.

381 Lilas. —

DE VIGNE (M^{lle} Malvina), rue des Douze-Chambres, 50,
à Gand.

382 Azalées. —

DE VOGEL (C.-J.), à Dordrecht.

383 Bords de la Meuse ; vue prise près de Rot-
terdam. —

DE VOS (Vincent), rue de Menin, 50, à Courtrai.

384 Repos d'une meute de chiens-bassets. —

(Appartient au Musée de Courtrai.)

385 Le terrier du lapin. —

386 convoitise (coin de l'office). —

DE VRIENDT (Albert), chevalier de l'ordre de Léopold ;
rue De Loch, 38, à Bruxelles.

387 Charles-Quint à Yuste. —

Le 31 août 1558, après avoir assisté à la célébration de ses propres funérailles dans la chapelle du couvent de Yuste, Charles-Quint dina sur la terrasse de son habitation. Les cérémonies religieuses qui venaient de s'accomplir occupaient fortement ses pensées ; il se fit apporter le portrait de l'impératrice sa femme ; après l'avoir contemplé pendant quelques instants, il demanda le tableau de la Prière dans le jardin des Oliviers, qu'il considéra avec beaucoup d'attention. Il voulut enfin qu'on lui apportât le tableau du Jugement dernier, du Titien.

Cette fois la contemplation fut plus longue, la méditation plus profonde, au point que le médecin Mathys lui dit de prendre garde de ne pas se rendre malade, en tenant si longtemps suspendues les puissances de l'âme qui dirigent les opérations du corps. Dans ce moment même, l'empereur eut un frisson, et, se tournant vers son médecin, il lui dit : « Je me sens mal. » De là, on le porta dans son lit, qu'il ne quitta plus que pour sa sépulture. — (MIGNET et GACHARD.)

(Appartient à M. le notaire Ch. Keppennz.)

388 L'anniversaire de ma mère. —

DE VRIENDT (Julien), chevalier de l'ordre de Léopold ;
rue De Loch, 38, à Bruxelles.

389 La justice de Baudouin à la Hache. —

Baudouin VII, comte de Flandre, fut appelé Baudouin à la Hache, à cause de sa justice rigoureuse et parce qu'il portait toujours à la main une petite hache en signe de sanglante répression. Voulant mettre fin aux violences exercées par les nobles sur les marchands, les bourgeois ou les paysans, il fit, aussitôt après son inauguration, jurer solennellement aux barons réunis la paix publique. Il prit Dieu à témoin que cette paix serait observée en Flandre, qu'il punirait de sa propre main

tous ceux qui oseraient la violer et prenait sous sa protection les religieux, les veuves et les orphelins et tous ses sujets sans exception. — Quelques seigneurs néanmoins continuèrent leurs violences. Justicier inflexible, il parcourait les villes et les campagnes, écoutant les plaintes du moindre manant et punissant les coupables, quel que fut leur rang, avec une rigueur et une promptitude qui ramenèrent la paix et l'ordre dans le pays.

(Histoire de Belgique et Biographie Nationale.)

(Appartient à M. le notaire Ch. Keppenne.)

DE VUILLEFROY (Félix), rue Bochart-de-Saron, 90, à Paris.

390 Rue d'Allemagne, à la Villette. —

DE WILDE (Auguste), médaille à Dunkerque, 1862; rue de la Station, 99, à St-Nicolas.

391 Repos de chasseurs. —

392 Au village. —

DE WILDE (François), rue du Jardin, à St-Nicolas.

393 La promenade du dimanche. —

DE WINNE (L.), rue des Drapiers, 28, à Bruxelles.

394 Portrait de S. A. S. le Prince A. d'A.

—

395 Portrait de M. F. R. —

396 Portrait de M^{me} R. —

DEWIT (Charles), boulevard Frère-Orban, 88, à Gand.

397 Nature morte. —

DE WITTE (Adrien), rue des Remparts-Hocheporte, 1, à Liège.

398 Fleurs et fruits. —

DE WITTE (Charles), rue du Conseil, 17, à Bruxelles.

399 Fleurs et accessoires. —

400 Fleurs des champs. —

DI CHIRICO (Giacomo), Strada S. Maria Ognibene, 11,
à Naples.

401 Le dimanche des Rameaux au village. —

DIELMAN (Pierre), rue Kessels, 60, à Bruxelles.

402 Le départ; moutons. —

DILLENS (Adolf), médailles à Paris et à Bruxelles; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Godecharle, 22, à Bruxelles.

403 Intérieur mauresque. —

404 Les deux commères (Zélande). —

DILLENS (Albert), rue Goffart, 89, à Bruxelles.

405 Portrait de feu M. R. Roland. —

406 Ah! ce marin! —

DILLENS (feu Henri).

407 Le pifferaro. —

408 La chasse privée. —

DILLENS (Julien), rue des Champs-Elysées, 21, à Bruxelles.

409 La Roche-Noire. —

(*Voir les Dessins et la Sculpture.*)

DOMMERSHUIZEN (Christiaan), rue des Palais, 413, à
Laeken lez-Bruxelles.

410 Temps orageux près de la côte du Texel
(Hollande). —

411 Vue prise à Utrecht ; effet de nuit. —

DOUZETTE (Louis), à Berlin.

412 Soir en hiver. —

413 Effet de lune. —

DRESSLER (Albert) Ritterstrasse, 77, à Berlin.

414 Paysage (Havel). —

DUBOCQ (Henri-Maurice), chevalier de l'ordre de St-Syl-
vestre ; à Moreuil (Somme).

415 Le ralliement. —

DUBOIS (Louis), rue du Cadran, 1, à Bruxelles.

416 La bruyère. —

417 Ève. —

DUBOUCHET (H.), rue Poussin, 32, à Paris.

418 Intérieur de la nymphée du pape Jules II, à
Rome. —

419 Chevaux à l'écurie. —

DUBOURG (M^{lle} Victoria), rue de l'Université, 19, à
Paris.

420 Chrysanthèmes. —

421 Pêches et roses blanches. —

DU CAJU (Joseph-Jacques), officier de l'ordre de Léopold;
rue des Escrimeurs, 32, à Anvers.

422 Ambiorix vaincu montre aux femmes et
aux vieillards, réfugiés dans les forêts, la
ruine de leur pays. —

423 Athalie expliquant son songe à Abner et
Mathan. —

(Œuvres de Racine, Acte II, scène V.)

(*Voir la Sculpture.*)

DUMORTIER (Prosper), rue Jourdan, 13, à Bruxelles.

424 Contemplation. —

DUNTZE (Johann), à Dusseldorf.

425 Hiver. —

DUPAIN (Edmond), médailles à Paris, en 1875, et à
Nîmes ; rue de Fleurus, 27, à Paris.

426 La Jeunesse et la Mort. —

Rien ne durè ici-bas, la mort impitoyable,
Promenant de sa faux le tranchant redoutable,
Fait tomber tour à tour
Les rameaux encore verts, les fleurs à peine écloses
Et les jeunes époux, qui sous les lauriers roses
Vont se parler d'amour.

(PAUL DUROULIS.)

DUPRÉ (Victor), rue Neuve-des-Petits-Champs, 15, à
Paris.

427 Environs de Caën. —

DURAN (Carolus), chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold, commandeur de l'ordre d'Isabelle-la-Catholique ; passage Stanislas, 11, à Paris.

428 Fin d'été. —

429 Portrait de la fille de l'auteur. —

DURAND (Simon), médaille à Paris, 1875 ; rue des Chanoines, 6, à Genève, et rue du Cherche-Midi, 55, à Paris.

430 Un bout de conduite. —

DURAND-BRAGER (Henri), médaille au Salon de Paris, 1844 ; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; à Bruxelles.

431 Trois-mâts désarmé fuyant devant le temps sous une voile de fortune. —

(Appartient à M. Baulu.)

432 Port de la Cannée (Candie, Archipel). —

*(Appartient à M. L***.)*

433 Eupatoria (Crimée). —

*(Appartient à M. L***.)*

DURANGEL (Léopold-Victor), médaille d'honneur à Montpellier et médaille à Nîmes ; rue de Bruxelles, 30, à Paris.

434 Le songe d'Ève. —

(MILTON — Paradis perdu.)

DUVAL (M^{lle} Alix), boulevard de Magenta, 137, à Paris.

435 Un nouveau serviteur. —

(Appartient à M. Borniche.)

DUVERGER (Théophile-Emmanuel), à Ecouen (Seine-et-Oise).

436 Philosophie de la bouteille. —

437 Les *cascarotes* de Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées). —

DUWÉE (Henri-Joseph), chaussée d'Alseberg, 6bis, à Forest lez-Bruxelles.

438 Enfant abandonné. —

439 La femme du bravo. —

DUYK (François), chaussée d'Etterbeek, 344, à Bruxelles.

440 Attelage flamand. —

E

EBERT (Antoine), à Vienne.

441 Tête de femme; étude. —

442 La marchande de gaufres. —

EDWARDS (Edwin), Golden-Square, 26, à Londres.

443 La Tamise à Twickenham. —

EECHAUT (fils), boulevard Rochechouart, 23, à Paris, et petite rue Philomène, 7, à Bruxelles.

444 Vue prise à Ris-Orangis (Seine-et-Oise). —

EECKHOUT (Victor), rue Bocharde-Saron, 9, à Paris.

445 Mauresques dansant dans un *patio* à Tanger.

—

446 Dame mauresque (Tanger). —

EERELMAN (O.), rue Malibran, 121, à Bruxelles.

447 La foire du village (Groningue, Hollande).

—

ELSEN (Alfred), avenue Marie-Henriette, 2, à Anvers.

448 Février ; paysage. —

449 Bords de la Salm. —

ESCHKE (Herman), Behrenstrasse, 33, à Berlin.

450 Les îles des Sirènes, près de Capri (Italie);
effet de lune. —

EVENEPOEL (Louis-Marie), rue de Turin, 33, à Paris, et
rue Royale, 16, à Bruxelles.

451 Le fumoir. —

452 Le panier renversé. —

EYERS (Jean-Jacques), rue aux Draps, 36, à Gand.

453 Fruits et accessoires. —

EWERS (Henri), à Dusseldorf.

454 La fille du forestier. —

F

FAHRBACH (Carl-Louis), à Dusseldorf.

455 Paysage forestier. —

456 St-Wolfgangsee (Autriche). —

FALGUIÈRE (Alexandre), médaille au Salon de Paris,
1875 ; rue d'Assas, 68, à Paris.

457 Lutteurs. —

FANTASIO, avenue Louise, 118, à Bruxelles.

458 Vue du Caire. —

FANTIN-LA-TOUR (Henri), médailles aux Salons de Paris,
1870 et 1875 ; rue des Beaux-Arts, 8, à Paris.

459 Portrait de M. et de M^{me} Edwin Edwards.

FAURE (Eugène), rue Taitbout, 80, à Paris.

460 Les bergers. —

FICHEL (Eugène), rue de la Chaussée-d'Antin, 23, à
Paris.

461 Corps de garde. —

462 La visite à Étretat. —

FLAMM (Albert), Alexanderstrasse, 24, à Dusseldorf.

463 Via Appia, à Rome. —

FOLINGSBY (Ge-Fr.), médaille à l'Exposition de Vienne, 1873 ; Schwanthalerstrasse, 19, à Munich.

464 Résistance de Jeanne Gray aux supplications de l'évêque Gardner. —

FONTAINE (Pierre-Joseph), rue du Champ-de-Mars, 17, à Bruxelles.

465 Vue prise à Herbeumont (Luxembourg).

FONTAINE (Victor), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

466 Promenade matinale. —

467 A la campagne. —

FORET (P.), rue d'Orsel, 39, à Paris (Montmartre), et rue Royale, 37, à Bruxelles.

468 Cristal de roche et fruits. —

469 Un lendemain de carnaval. —

FRANCIA (Alexandre), médailles aux Salons de Bruxelles; chevalier des ordres de Léopold, de Medjidié de Turquie, du Christ de Portugal, de la Couronne de Chêne et des Saints-Maurice et Lazare d'Italie; rue du Berceau, 6, à Bruxelles.

470 L'Adriatique. —

471 Entrée du port de Calais, après un gros temps. —

472 Lagunes de Venise ; le soir. —

(Appartient à M. V***.)

FRAUSTADT (Frédéric-Auguste), rue de la Province, 266, à Anvers.

473 Les Nibelungen. —

Kriemshilde, femme d'Attila, reprochant à Hagen d'avoir assassiné son premier mari Siegfried von Niederland.

(NIBELUNGENLIED, 29^e aventure.)

FRIEDLAENDER (M^{lle} Camilla), Matzleinsdorferstrasse, 22, à Vienne.

474 Antiquités. —

475 Maitrank. —

FRIEDLAENDER (Frédéric), chevalier de l'ordre de la Couronne de fer de François-Joseph, chevalier de l'ordre de Léopold et chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; Matzleinsdorferstrasse, 22, à Vienne.

476 La déclaration timide. —

477 Invalides autrichiens. —

FRISCHE (H.-Ludwich), à Dusseldorf.

478 Site du Tyrol. —

479 Au pied du Tribulaun (Tyrol). —

G

* **GABRIEL** (Paul-Joseph-Constantin), rue Rogier, 326, à Bruxelles.

480 L'aube; environs de Vreeland. —

481 Matinée; environs de Vreeland. —

482 Dans les roseaux; effet de soleil. —

(Appartient à M. Van Overloop.)

GAMBA (Enrico), médaille à Vienne ; via Academia Albertina W., 2, à Turin.

483 Le dernier jour des vacances (scène vénitienne). —

GEEFS (M^{me} Fanny), médailles à Bruxelles, Gand, Douai, Metz, LaHaye et Paris ; rue des Palais, 22, à Bruxelles.

484 Rêvant à la patrie. —

485 Le chiffre. —

486 Portrait de M. G^{me} G. —

GEENS (Louis), rue Digue de Brabant, 55, à Gand.

487 Fusilier grenadier, 1806-1814 (Empire français). —

488 Infanterie prussienne en tirailleurs ; 1870.

—

489 Canonnier français, 1794. —

GEERAERTS (Jean), Longue rue d'Argile, 108, à Anvers.

490 L'antiquaire. —

GEIRNAERT (Th.), rue Meirelbeke, 2, à Gand.

491 Vue des environs de Gand. —

GÉNISSON (Georges), La Plante, à Namur.

492 Portrait de M. L. C. —

493 Ermitage de Saint-Hubert ; ancienne léproserie des grands malades, à Namur. —

GENSCHOW (G.), à Dusseldorf.

494 Paysage ; effet du soir. —

GÉRARD (Charles), rue Gallait, 33, à Bruxelles.

495 Vue prise à Schaerbeek. —

GÉRARD (Joseph), rue Dupont, 46, à Bruxelles.

496 Scène maritime. —

497 Scène maritime. —

GÉRARD (Lucien), rue Gallait, 33, à Bruxelles.

498 Paresse et vigilance. —

GÉRARD (Théodore), médaille à l'Exposition de Vienne ;
rue Gallait, 33, à Bruxelles.

499 Fête de famille. —

500 Le portrait de grand'mère. —

(Appartient à M. Bernheim aîné.)

GIDE (Théophile), chevalier de l'ordre de la Légion
d'honneur ; rue Murillo, 12, à Paris.

501 Terrasse du couvent de Saint-Barthélemy, à
Nice. —

GILBERT (Gustave), rue Van Dyck, 24, à Bruxelles.

502 Matinée de juillet. —

GILLEMAN (Célestin), rue Belliard, 2, à Bruxelles.

503 Départ de bateaux de pêche, à Heyst. —

GIRON (Carlos), rue de l'Évêché, 1, à Genève.

504 Une drôle de chanson. —

505 Intérieur savoyard. —

GLAIZE (Auguste-Barthélemy), rue de Vaugirard, 95, à Paris.

506 L'insecte. —

. Joyeuse autour
De la maison où vit l'austérité puissante,
La femme, mouche éblouissante
Bourdonne, au bruit du rire argentin de l'amour.

(L. HENNIQUE.)

GLIBERT (Albert), quai Mariemont, 106, à Bruxelles.

507 Une question embarrassante. —

GODART (M^{me} Joséphine), née Meyer, rue De Lócht, 1, à Bruxelles.

508 Lisière de forêt (Luxembourg). —

GODDYN (Hector), rue Mercelis, 60, à Bruxelles.

509 Verger aux environs de Blankenberghe.
—

510 Parc de Tervueren ; effet du matin. —

GODENNE (J.), rue des Baguettes, 98, à Gand.

511 Après l'orage ; marine. —

512 Environs d'Anseremme ; soleil couchant.
—

GOEMANS (Gustave), à Melle, près de Gand.

513 Ruisseau à Moortzeele (Flandre orientale).

GOETHALS (Baron Jules), rue d'Arloñ, 69, à Bruxelles.

514 Château de Montaigle, près Dinant; soleil couchant. —

515 Prairie à Harlem. —

GONS (Frans), Grand'Place, 10, à Anvers,

516 Le malade imaginaire. —

517 Le malade discuteur. —

GONZALÈS (M^{lle} Eva), place Bréda, 11, à Paris.

518 La toilette. —

GOOSSENS (P.-J.), à Calmpthout (province d'Anvers).

519 Bois et marais; le soir. —

GOSSELIN (Corneille-Henri), rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

520 Bassin du Commerce, à Bruxelles.

GOSSELIN (Henry-Étienne), rue Grétry, 37, à Bruxelles.

521 Portrait de ma petite Marie. —

GOUPIL (Jules), médailles aux Salons de Paris 1873, 1874 et 1875; boulevard de Clichy, 75, à Paris.

522 En 1795. —

(Appartient à M. Bamberger.)

523 Un accord difficile. —

GOUPIL (Léon-Lucien), rue du Jardin-des-Arbalétriers,
17, à Anvers.

524 La femme du matelot, en prière. —

(Appartient à M^{me} V^e Beaucher.)

525 Vue d'Anvers, prise de la Tête de Flandre.

GRANDCHAMP (L.-E.-Pinel de), rue Pergolèse, 48, à
Paris.

526 La Fable et la Vérité. —

.....Tenez, arrangeons-nous ;
Qu'un même intérêt nous rassemble !
Venez sous mon manteau, nous marcherons ensemble.
(FLORIAN, Fables ; livre I^{er}, fable I^{re}.)

GRANDJEAN (Edmond-Georges), rue des Sablons, 83, à
Paris.

527 Paysanne de la campagne de Venise. —

528 Les bords de l'Allier, à Vichy. —

529 Intérieur d'atelier. —

GUAY (Gabriel), rue de Chabrol, 18, à Paris.

530 Partie de pêche, au barrage d'Andresy.

531 L'embuscade. —

GUGLIELMI (Guglielmo), médaille à Vienne, 1873 ; via
Sistina, 68, à Rome.

532 L'examen du catéchisme ; scène italienne.

533 Un mariage désapprouvé par le tuteur ;
scène italienne. --

GUILLON (Adolphe-Irénée), médailles à Paris 1867, à Nantes et au Havre ; rue Duperré, 9, à Paris.

534 Journée d'été en Bourgogne. —

535 Chemin sous les vieux murs, à Vezelay (Yonne). —

II

HAANEN (M^{lle} Adriana), médailles à Amsterdam, Arnhem et Vienne, 1873 ; à Oosterbeek, près d'Arnhem.

536 Fleurs de printemps. —

HAGEMANS (Maurice), rue Bosquet, 53, à Bruxelles.

537 Soleil de mars ; environs de Chimay. —

538 Étang de la Forge-Gérard (Macquenoise).

—

539 La prairie aux bouleaux (en Thiérache).

—

HAGEN (Théodore), professeur, à Weimar.

540 Glacier du Rhône et de la Furka (Suisse).

—

HALBOU (E.), à Paris, et rue d'Egmont, 4, à Bruxelles.

541 Fin de déjeuner. —

542 Le congé. —

HANNON (Théodore), rue Malibran, 123, à Bruxelles.

543 Le pignon de ma tante; Nivelles. —

HANOTEL (Auguste), rue de Paris, 5, à Bruxelles.

544 Forêt; automne. —

HAREUX (A.), à Paris.

545 Fleurs dans un vase. —

HASELEER (F.), Marché-aux-Herbes, 109, à Bruxelles.

546 La limonade gazeuse; effet de lumière.

—

HASELEER (E.-A.), rue Vifquin, 14, à Bruxelles.

547 Rochers et noyers de Champale. —

HEALY (Georges-P.-A.), rue La Rochefoucauld, 64, à Paris.

548 Portrait de l'auteur. —

(Exécuté pour la Galerie des Peintres, à Florence.)

HEGER (M^{lle} Louise), rue d'Isabelle, 32, à Bruxelles.

549 Ottignies. —

550 Genck. —

551 La Campine. —

HENDRICKX (Michel), rue Rogier, 107, à Bruxelles.

552 Fleurs. —

553 Mes pensées. —

HENKES (Gerke), Laan van Meerdervoort, à La Haye.

554 Un moment critique. —

555 La maîtresse de tricot. —

HENNEBICQ (André), médailles à Amsterdam, 1871
à Bruxelles, 1872, et à Paris, 1874 ; à Mons.

556 Portrait de M^{me} Saintelette. —

557 Le doge Foscari. —

« Si j'avais pu prévoir que ma vieillesse fût préjudiciable à l'État, le
» chef de la république ne se serait pas montré assez ingrat pour préférer sa dignité à la patrie; mais cette vie lui ayant été utile pendant tant
» d'années, je voulais la lui consacrer jusqu'au dernier moment. Le
» décret est rendu, j'obéirai. » Après avoir parlé ainsi, il se dépouilla des marques de sa dignité, remit l'anneau ducal, qui fut brisé en sa présence, et, dès le jour suivant, il abandonna ce palais, qu'il avait habité pendant trente-cinq ans, accompagné de ses parents et de ses amis. Un secrétaire qui se trouvait sur le perron l'invita à descendre par un escalier dérobé, afin d'éviter la foule du peuple qui s'était rassemblée dans la cour; mais il s'y refusa, disant qu'il voulait descendre par où il était monté. Et quand il fut au bas de l'escalier des Géants, il se retourna, appuyé sur sa béquille, vers ce palais, en proférant ces paroles : « Mes services m'y avaient appelé, la malice de mes ennemis m'en fait sortir ! » La foule qui s'ouvrait sur son passage, et qui avait peut-être désiré sa mort, était émue de respect et d'attention.

(*Histoire de Venise*, par le comte DARU, tome III (1457

HENRARD (Georges), rue du Waux-Hall, à Spa.

558 Bords du Waay. —

559 Site pris dans le bois de la Géronstère.

HENS (Fr.), rue de l'Offrande, 82, à Anvers.

560 Hiver dans la Campine. —

561 Marais ; mois d'octobre. —

HERBO (Léon), rue de Schaerbeek, 84, à Bruxelles.

562 Idylle. —

563 Pifferaro. —

564 Portrait de M. J. D. —

HERMANS (Charles), avenue Louise, 256, à Bruxelles.

565 Sur la plage ; le matin. —

566 Sur la terrasse. —

567 A l'aube. —

HERTEL (Carl), à Dusseldorf.

568 La poupée dérobée. —

HERTHEL (Albert), médaille à l'Exposition de Vienne, 1873 ; à Berlin.

569 Amsterdam. —

570 Scheveningue. —

HERWIG (J.), rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

571 Avant la confession. —

HEYDEN (Dr Otto), Bellevuestrasse, 12, à Berlin.

572 Le marché aux chevaux et aux chameaux,
au Caire. —

HEYERMANS (J.), rue du Ciel, 13, à Anvers.

573 La visite du médecin. —

574 La prière pendant l'orage. —

HEYLIGERS (Antoine-François), rue Van der Linden, 62,
à Bruxelles.

575 Le boudoir. —

HEYMANS (Adrien-Joseph), rue Robiano, 46, à Bruxelles.

576 Brumes du matin. —

577 Un soir sur l'Escaut. —

578 La vieille avenue de Bloemeschot (Campine).

HIDDEMANN (Friedrich), à Dusseldorf.

579 Le désir de la revanche. —

HILLEMACHER (E.-Ernest), chevalier de l'ordre de la
Légion d'honneur ; rue Lafayette, 126, à Paris.

580 La belle au bois dormant. —

HILVERDINCK (J.), Wateringschans BB, n° 21, à Am-
sterdam.

581 La côte d'Écosse ; soleil couchant. —

HOMO (Alexandre), chaussée de Wavre, 198, à Bruxelles.

582 La séparation. —

HORGNIES (N.-J.), rue Godecharle, 32, à Bruxelles.

583 Le gardien vigilant. —

(Voir les Dessins.)

HOROWITZ (Léopold), médaille à Vienne, 1873 ; rue Przechodnia, à Varsovie.

584 Guerre sans danger. —

HOUZÉ (Florentin), rue Lefranc, 68, à Bruxelles.

585 Berger italien méditant. —

586 Tête de Christ. —

HUBERT (Alfred), rue Pachéco, 34, à Bruxelles.

587 Artillerie à cheval. —

HUBERTI (Edouard), rue Rogier, 263, à Bruxelles.

588 La moisson. —

589 L'automne. —

590 La Campine. —

HÜBNER (Carl), chevalier des ordres de Léopold et de l'Aigle rouge ; à Dusseldorf.

591 Consolation dans la prière. —

HUE (Ch.-D.), boulevard de Clichy, 7, à Paris.

592 Une indiscreète amie. —

593 Les derniers apprêts. —

HUTH (Jules), Ritterstrasse, 26, à Berlin.

594 Débris au bord de la mer Baltique. —

HUYGENS (François-Joseph), chaussée de Tervueren, 215, à Bruxelles.

595 Roses-noisettes. —

596 Aubépines. —

HUYSMANS (J.-B^{te}), place Malesherbes, 114, à Paris.

597 Un marchand d'étoffes, à Alger. —

598 Mauresque superstitieuse. —

I

IMER (Edouard), rue de la Bruyère, 7, à Paris.

599 Côtes de Vendée. —

IMPENS (Josse), rue de la Fraternité, 13, à Bruxelles.

600 Le dernier verre. —

601 Le sabotier. —

602 Les apprêts du soir. —

INDUNO (Domenico), à Venise.

603 Le braconnier. —

604 Le mendiant. —

605 Le philosophe. —

(Appartiennent à M. Jacques Errera.)

IRMER (E.), à Dusseldorf.

606 Paysage. —

607 Côte de la mer Baltique. —

ISABEY (Louis - Gabriel - Eugène), médailles en 1824, 1827 et 1855, officier de l'ordre de la Légion d'honneur ; à Paris, et Montagne de la Cour, 54, à Bruxelles.

608 Une procession rentrant dans la sacristie.

609 Une réception. —

ISRAELS (Josef), à La Haye.

610 Les pauvres du village. —

(Appartient à M. Georges Webster.)

ITTENBACH (Professeur Franz), médailles à Berlin et à Cologne, chevalier de l'ordre de Léopold ; à Dusseldorf.

611 Madone avec l'enfant Jésus (*Mater admirabilis*). —

612 Madone avec l'enfant Jésus (*Mater Christi*).

J

JABONEAU (Eugène-Gabriel), rue de l'Écuyer, 18, à Bruxelles.

613 La Garonne devant Bordeaux; vue prise de Bacalan. —

JACOB (Stephen), rue de Navarin, 14, à Paris.

614 Le jour de la fête-Dieu. —

615 Idylle. —

JACOBS (François), rue de Brabant, 150, à Bruxelles.

616 Le favori. —

617 Les apprêts du dîner. —

618 Portrait de M. le Dr F. K^{***}. —

JACOBS (Jacob), médailles aux Salons de Bruxelles, officier de l'ordre de Léopold ; Petite Montagne-aux-Corneilles, 14, à Anvers.

619 Chute d'eau en Norwége. —

JACOBSEN (Sophus), à Dusseldorf.

620 Paysage; clair de lune. —

621 Hiver. —

JACOMIN (Alfred-Louis), rue de la Sourdière, 29, à Paris.

622 L'inscription au sabbat. —

623 Bilboquet et son compagnon. —

624 Le fourbisseur. —

JACOPS (Félix), rue de la Province, 121, à Anvers.

625 Après la pluie. —

JACQUAND (Claudius), médailles aux Salons de Paris, en 1834 et 1835, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur et de l'ordre de Léopold ; avenue de la Reine-Hortense, 18, à Paris.

626 Le rachat des captifs au Maroc. —

JANSSENS (Jacques), avenue Wappers, 10, à Anvers.

627 Le moulin à eau. —

628 Site des Ardennes. —

JANSSENS (Joseph), à Saint-Nicolas.

629 Sainte Barbe. —

JANSSENS (Victor), rue de Malines, 16, à Bruxelles.

630 Souvenir. —

631 L'obéissance. —

JEILLOT (Albert), rue des Pierres, à Bruxelles.

632 Fantaisie de Jupiter. —

JENTZEN (Frédéric), rue Immermann, 22, à Dusseldorf,
et à Schwerin (Mecklembourg).

633 Un cloître éclairé par des flambeaux et la
lune. —

JERNBERG (Auguste), à Dusseldorf.

634 Visiteurs devant « la ronde de nuit » de
Rembrandt, au musée d'Amsterdam.

—
635 Nature morte. —

JERNBERG (Olof), Rosenstrasse, 5, à Dusseldorf.

636 Plage de Scheveningue. —

JOBBÉ-DUVAL (Félix), chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; rue Carcel, 8, à Paris.

637 Les mystères de Bacchus. —

JOCHAMS (Hyacinthe), chaussée de Charleroi, 23, à Bruxelles.

638 Le retour du marché. —

JOORS (Eugène), rue des Peignes, 107, à Anvers.

639 Solo. —

JOOSTENS (Antoine), rue des Carmes, 15, à Bruges.

640 Les dunes du lac de Chicago (Amérique).
—

JORDAN (Carl), à Ballenstaedz (duché d'Anhalt), Saxe.

641 Portrait de M. le général de V. —

JORDAN (Professeur Rudolf), à Dusseldorf.

642 Le soir. —

JUNDT (Gustave), médailles aux Salons de Paris, 1868 et 1872; rue d'Assas, 80, à Paris.

643 La coupe des cheveux à la foire de La Tour, en Auvergne. —

644 Bretonne en prière. —

645 Le retour du baptême (Tyrol). —

JUNGHEIM (Carl), à Dusseldorf.

646 Le lac des Quatre-Cantons (Suisse). —

647 Le Dachstein, près du lac de Gosau (Autriche). —

K

KEELHOFF (F.), médaille d'or au Salon de Bruxelles, chevalier de l'ordre de Léopold ; chaussée d'Ixelles, 1, à Bruxelles.

648 Site de la Campine. —

649 Hiver. —

KESSLER (Auguste), à Dusseldorf.

650 Site du lac des Quatre-Cantons, près de Brunnen. —

651 Cascade de Reichenbach, près de Meiringen. —

KEYMEULEN (Emile-Henri), avenue de la Reine, 12, à Bruxelles.

652 Fin d'orage (Ardèche). —

653 Souvenir du parc de Breux. —

KINDERMANS (J.), chevalier de l'ordre de Léopold ; rue Lens, 22, à Bruxelles.

654 Les bouleaux. —

KINDT (M^{lle} Marie-Adèle), médailles à Bruxelles, à Gand, à Cambrai et à Douai; rue Rogier, 256, à Bruxelles.

655 Plus heureux qu'un roi. —

656 Portrait de M^{me} K... —

657 La jeune vigneronne. —

KLEIN (Wilhelm), à Dusseldorf.

658 La Bernina. —

659 Paysage du Niederlanssitz. —

KLOMBECK (J.-B.), à Clèves.

660 Hiver; figures et animaux par M. Eugène Verboeckhoven. —

KOCK (M^{lle} Elisa), boulevard de Clie y, 0, à Paris.

661 « Tu n'en auras pas ! » —

KOLLER (Guillaume), médaille à Vienne, 1873, chevalier des ordres de Léopold et de François-Joseph d'Autriche; rue d'Autriche, 10, à Bruxelles.

662 Le départ. —

663 Les saltimbanques. —

KOLLER (Rodolphe), chevalier de l'ordre de la Couronne de fer; à Hornau-Neuminster, près de Zurich.

664 Matinée d'été. —

KOSTER (Everhardus), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne; à Haarlem.

665 Vue prise de l'Y, à Amsterdam (le Bothuisje).

KRATKÉ (Louis-Eugène-Charles), rue Vanneau, 52, à Paris, et Montagne de la Cour, 94, à Bruxelles.

666 Les amateurs. —

667 Un marché aux fleurs. —

KREMER (Pierre), médaille au Salon de Bruxelles, chevalier de l'ordre de Léopold; Longue rue Neuve, 131, à Anvers.

668 L'alarme du braconnier et de son fils, à l'approche d'un garde-chasse. —

669 Marché aux fruits. —

KRETZSCHMER (Professeur Hermann), Kurfürstenstrasse, 146, à Berlin.

670 L'achat du berceau. —

KRIEL (M^{lle} Eugénie), rue Suppelenberg, 6, à Ganshoren, lez-Bruxelles.

671 La visite. —

KROLIKOWSKI (Joseph-Auguste), rue du Cadran, 3, à Bruxelles.

672 Le nid. —

673 La source. —

KRÖNER (Christian), à Dusseldorf.

674 Chasse aux sangliers. —

KRÖNER (J.-Th.), à Dusseldorf.

675 Forêt d'érables. —

KRUGER (M^{lle} Florentine), Beloedere allee bei Gundermann, à Weimar (Saxe).

676 La Jungfrau. —

677 Hiver. —

KRUSEMAN (Jean-Théodore), rue Potagère, 85, à Bruxelles.

678 Barque de pêcheurs traversant les bancs.

679 Vue prise à Saint-Josse-ten-Noode. —

680 Vue prise sur la route d'Evere. —

KUHLEN (Pierre-Louis), médailles à Paris, Bruxelles, 1832 et 1845, Bruges, Porto et Vienne, chevalier des ordres de Léopold et de N.-D. de la Guadeloupe ; rue d'Autriche, 40, à Bruxelles.

681 La prière à l'entrée du vieux château féodal ; effet du soir. —

682 La lisière du bois ; effet du matin. —

KUHLEN (Victor), rue de la Constitution, 43, à Bruxelles.

683 Le Franc de Bruges ; vue prise du quai des Pierres. —

684 Vue prise aux environs de Bruges ; effet du soir. —

KUWASSEG (Carl-Joseph), rue Rougemont, 11, à Paris.

685 Paysage ; vue prise en Suisse. —

KUWASSEG (C.) fils, à Paris.

686 Vue de Lyonville. —

687 L'Escaut. —

L

LACOMBLÉ (A.), à Bruxelles.

688 Étude en Campine. —

LAFON (Emile), au Musée de Tours.

689 Japonaise. —

(*Voir les Dessins.*)

LAFON (François), au Musée de Tours.

690 Portrait équestre du général baron de
Charette. —

LAHALLE (Charles-Dominique-Oscar), officier de l'ordre
de la Légion d'honneur ; rue de Vaugirard, 95, à Paris.

691 “ Pincés. ” —

LAMBRECHTS (J.), rue de la Consolation, 88, à Bruxelles.

692 Chien lévrier. —

LAMBRICHS (Edmond-Alphonse-Charles), médaille à
Vienne ; rue Kessels, 66, à Bruxelles.

693 Portrait de Ch. R. —

694 Portrait de M^{lle} A. V. —

695 Portrait de M^{lle} Fernande. —

LAMORINIÈRE (François), médaille à Bruxelles, 1857, officier de l'ordre de Léopold, commandeur de l'ordre de François-Joseph d'Autriche; rue de la Province, 419, à Anvers.

696 L'automne ; île de Walcheren. —

(Appartient à S. M. le Roi des Belges.)

LAMPE (J.-B.), rue Névraumont, 10, à Bruxelles.

697 Une réunion d'amies. —

LAMPE (Louis), officier de l'ordre du Nichan; rue de l'Ascension, 20, à Bruxelles.

698 “ N'y touchez pas ! ” —

LANCHOW (Louis), à Dusseldorf.

699 Hiver. —

LANDELLE (Charles), chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; quai Voltaire, 21, à Paris.

700 Portrait de M^{me} la marquise de L^{***}. —

701 Ruth. —

LANGEROCK (Henri), boulevard des Italiens, 29, à Paris.

702 La Reine-Blanche (forêt de Fontainebleau).

703 Bords de rivière (l'Ardèche). —

704 Baigneuse. —

LANGLET (M^{me} Caroline), rue De Loch, 17, à Bruxelles.

705 Madame Thérèse. —

..... « Vous êtes non-seulement la femme qui relève le drapeau et »
» enterre les morts ! mais vous êtes aussi la femme qui pleure. »

(*Extrait des Volontaires de 1793, par ERCKMAN-CHATRIAN.*)

706 La dame au masque. —

(*Voir les Aquarelles.*)

LAP (Désiré), rue de l'Enclume, 20, à Bruxelles.

707 Bouquet. —

708 Bouquet de roses blanches. —

LASCH (Charles), médaille d'or à Dresde, grande médaille d'or à Berlin (1872), et médaille à Vienne (1873); à Dusseldorf.

709 Arrestation d'un franc-tireur. —

LAUTERS (Guillaume), rue de Notre-Seigneur, 5, à Bruxelles.

710 Vue prise à Anseremme. —

LAUTERS (Paul), rue de l'Arbre-Béni, 38, à Bruxelles.

711 Étude de peupliers. —

(*Appartient à M. Van Lamperen.*)

LA VILLETTE (M^{me} Élodie), 3^e médaille au Salon de Paris (1875); à Lorient (Morbihan).

712 Porte du Rivage; démolition des fortifications de Béthune (Pas-de-Calais). —

713 Souvenir de Douai (paysage). —

LAYS (J.-P.), rue Ste-Hélène, 41, à Lyon.

714 Giroflées, framboises. —

LE BAILLY D'INGHUEM (Vicomte Arthur-Jean), Passage du Commerce, 90, à Bruxelles.

715 Le dernier relais. —

(*Voir les Gravures.*)

LEBRET (Frans), médaille à Groningue; à Dordrecht.

716 Paysage hollandais avec moutons. —

LEBRUN (Louis-Joseph), rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

717 Jacques Van Artevelde et les corporations des métiers de Gand. —

Une guerre était imminente entre l'Angleterre et la France. Le comte de Flandre, Louis de Nevers, élevé à la cour de France, aurait voulu entraîner les Flamands dans la lutte qui allait s'ouvrir, et comptait sur leur secours pour venir en aide au roi de France, Philippe de Valois.

Les Flamands refusèrent énergiquement d'aider, par les armes, un prince ennemi d'un pays avec lequel ils étaient en relations commerciales. En effet, l'industrie drapière qui, à elle seule, faisait la prospérité, l'existence même des Flandres, reposait sur l'importation des laines anglaises.

Or, il arriva que, pour certain fait commis sur le territoire français, le comte de Flandre fit arrêter en Flandre tous les marchands anglais. Le roi d'Angleterre usa de la peine du talion à l'égard des marchands flamands sur les marchés anglais et défendit, en outre, toute exportation de laine en Flandre. Les conséquences en furent désastreuses pour ce beau pays et il s'ensuivit une famine et une misère affreuses.

En ce temps-là vivait à Gand un homme qui, quoique fort jeune encore, jouissait déjà d'une réputation bien méritée de sagesse et de modération. Cet homme, était Jacques Van Artevelde, qui s'occupait de tisseranderie et d'agriculture dans ses polders de Baesrode.

Les corporations s'adressèrent à lui dans leur détresse et lui demandèrent conseil et appui. Il leur promit son aide et les convoqua dans la plaine de la Biloque, à Gand, située devant l'abbaye du même nom et hors de l'enceinte de la ville.

Dans une après-midi du mois de décembre 1337, à peu près tout ce que Gand renfermait d'hommes valides, ouvriers, nobles et bourgeois, se rendit au lieu désigné.

Jacques Van Artevelde, par son éloquence, sut calmer les terreurs de tous. Il annonça aux corporations qu'une grande quantité de laine allait arriver, grâce à l'intervention pécuniaire de quelques échevins et riches bourgeois de la ville. Cette heureuse nouvelle remplit les ouvriers d'enthousiasme. Ils allaient donc enfin pouvoir reprendre leur travail interrompu depuis plus d'un an. Il convainquit les bourgeois et les nobles que la tranquillité du pays était au prix de leur neutralité dans la guerre entre l'Angleterre et la France, et que, tout en restant fidèles à leur prince, il leur était permis de traiter commercialement avec l'Angleterre. Il leur conseilla, néanmoins, de se tenir prêts à toute éventualité, de s'organiser en milices comme ils avaient fait toujours et de se choisir des chefs. Ces sages conseils furent suivis entièrement. Le 3 janvier 1338, Jacques Van Artevelde fut élu chef suprême des milices gantoises; et peu à peu, sous l'influence de cet homme de bien, les Flandres reprirent leur ancienne activité et leur splendeur.

(FROISSART. — *Chroniques du temps.*)

LECLERCQ (Emile), rue de l'Hôpital, 40, à Bruxelles.

718 Une mare à Groenendael. —

LECLERCQ (Modeste), rue d'Ostende, 76, à Bruges.

719 Portrait de M^{me} G. —

LE COMTE (Paul), rue des Marais, 62, impasse I, à Paris.

720 Souvenir de Mortefontaine (Oise). —

721 Bords d'un étang à Mortefontaine (Oise).

—

LEEMANS (E.-F.), Longue rue des Claires, 37, à Anvers.

722 Le moulin; effet de lune. —

723 Après la pluie; effet de lune. —

LE GENDRE (Eugène), rue Damhouder, 7, à Bruges.

724 Le palais du Franc, à Bruges (1506). —

725 Rue du Quartier S^{te}-Anne, à Bruges. —

LE GENDRE (Léonce), place Saint-Pierre, à Tournai.

726 Entrée à Bruges de Jean Breydel et de Pierre De Coninck. —

Après la bataille de Courtrai (juillet 1302), les magistrats et les capitaines des corporations de Bruges, accompagnés d'un grand nombre de bourgeois, s'étaient rendus au devant d'eux pour les recevoir.

(Baron KERVYN DE LETTENHOVE. — *Histoire de Flandre.*)

727 Clytie. —

Phœbus ayant quitté son amante Clytie, la nymphe se traîne pendant neuf jours sur la terre, jusqu'à ce que le dieu la change en fleur.

(*Métamorphoses.* — Livre IV, 256 à 270.)

728 Le petit baigneur. —

LEGRAND (Nicolas), rue Terre-du-Prince, à Mons.

729 Portrait. —

730 Portrait. —

LEGROS (Alphonse), Brook green, 57, à Londres.

731 Un chaudronnier. —

(*Appartient à M. A. Jonides.*)

732 Les demoiselles du mois de Marie. —

(*Appartient à M. J.-L. Miéville.*)

LELONG (Alexandre), rue d'Orléans, 52, à Bruxelles.

733 Le déjeuner. —

734 L'écouteuse. —

LE MAYEUR (Adrien), rue Marie-Henriette, 6, à Bruxelles.

735 Matin. —

736 A marée basse sur l'Escaut; effet de brouillard. —

LENAERTS (Léon), place de Meir, 63, à Anvers.

737 Rêverie. —

738 Les marrons. —

LENFANT DE METZ, à Paris.

739 Marius sur les ruines de Carthage. —

LENSSEN (Alexis), rue des Meuniers, 13, à Liège.

740 Grand'mère dort ! —

LENTREIN-DESENEZCOURT (M^{me} Charlotte), rue Geefs, 20, à Bruxelles.

741 Le petit modèle. —

LÉONARD (Jules), médailles à Cambrai, 1858 ; à Rouen, 1860 et 1862 ; à Boulogne et à Valenciennes, 1872 ; à Trélon (Nord), et rue de Stassart, 92, à Bruxelles.

742 Le retour de la foire. —

743 Le matin à l'abreuvoir. —

LE PAS (Léon), à Pepinster.

744 Rayons dans la pluie. —

745 Un ancien repaire.

LE ROY (W.), rue du Pepin, 19, à Bruxelles.

746 Portrait de M. le baron de M. —

LESREL (Adolphe-Alexandre), rue de Vaugirard, 95, à Paris.

747 Le spadassin. —

LEU (Auguste), médailles à Berlin, chevalier de l'ordre de Léopold et de l'ordre de l'Aigle de Prusse; à Dusseldorf.

748 Matin au lac Hintersee (Bavière). —

749 Fjord norvégien. —

LEU (A.) junior, Galsteinstrasse, 16, à Dusseldorf.

750 Effet du matin; animaux. —

LEYGUE (Eugène), boulevard de Clichy, 11, à Paris.

751 Aïcha; femme du Maroc. —

LIÉNARD (Jules-Louis-Joseph), à Chatelet.

752 Portrait. —

LIGNY (Charles), rue Sans-Souci, 26, à Bruxelles.

753 Matinée d'automne. —

754 Le ruisseau de Saint-Roch (Couvin). —

755 Jour d'orage, en Campine. —

LINNIG (Willem) junior, Courte rue de l'Évêque, 30, à Anvers.

756 Le lendemain d'une noce. —

757 La valse à la mode. —

758 Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.

LINNIG (Willem), rue de l'Évêque, 30, à Anvers.

759 La garde-robe. —

LINTELO (Constant), rue du Faubourg-St-Honoré, 235, à Paris.

760 Portrait de vieille femme. —

761 Au puits. —

LOBRICHON (Timoléon), médaille au Salon de Paris 1868 ; médailles à Besançon et à Lyon ; rue de la Victoire, 64, à Paris.

762 Le spectre rouge. —

LOMAS (William), rue du Commerce, 30, à Bruxelles.

763 Étude. —

764 Réflexion. —

LORAIN-SOUDAN (M^{me} Julie), rue des Deux-Églises, 18, à Bruxelles.

765 Portrait de M. P. —

766 Javanaise ; étude. —

LORCK (Carl), à Dusseldorf.

767 Retour de la chasse à l'élan. —

LORENT (M^{lle} Emma), avenue Louise, 383, à Bruxelles.

768 Sous bois. —

LUDWIG (Auguste), Jägerhofstrasse, 18, à Dusseldorf.

769 « Le voilà ! » —

LUDWIG (Carl), à Dusseldorf.

770 Site de la vallée de l'Inn, en Tyrol; effet du soir. —

771 Site de la Haute-Bavière. —

LUMINAIS (Evariste), chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; rue Neuve des Petits-Champs, 15, à Paris.

772 Troupeau enlevé à l'ennemi. —

LUMLEY (Savile-Ad.), envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. Britannique; rue du Trône, 42, à Bruxelles.

773 Portrait du révérend William Drury.

774 Au Cercle des patineurs à roulettes, à Londres. —

LUTTEROTH (A.), Heydtstrasse, 5, à Hambourg.

775 Aux bords du Chiemsee. —

LYBAERT (Théophile), rue de Regnesse, 5, à Gand.

776 Une leçon de chant. —

777 La nouvelle. —

M

MADIOL (A.-J.), chaussée de Vleurgat, 52, à Bruxelles.

778 Un voisin malicieux. —

779 Les petits font courir les grands. —

MAES (Eugène-Remy), rue Rogier, 200, à Bruxelles.

780 Animaux de basse-cour. —

MAETERLINCK (Louis), rue de l'Olivier, 69, à Bruxelles,
et rue des Baguettes, 66, à Gand.

781 Primavera. —

782 Portrait de M^{lle} E. M. —

MAGNUS (Camille), Galerie du Commerce, 50, à Bruxelles,
et rue Lafayette, 16, à Paris.

783 Intérieur de forêt (Chantilly). —

784 Chemin creux au Soissonnais; coup de soleil
pendant la pluie. —

MAIGNAN (Albert), médaille à Paris, 1874; rue de Laval,
26, à Paris.

785 Le Sylvain. —

786 Hélène à la fontaine. —

C'est toi, douce fontelette,
Qui, dans ta froide ondélette,
As baigné ses deux beaux pieds.
..... Les oiseaux perchés
De leurs cols demi-penchés
En rejargonnant l'épient.

(RONSARD. — *Odes.*)

787 Jeune femme à sa toilette. —

MALI (Chrétien), Landwehrstrasse, 46, à Munich.

788 Le printemps. —

MALTBY (Mlle Gertrude-Sophie), avenue d'Auderghem, 93, à Bruxelles.

789 Près de Findso (Norwége). —

(*Voir les Faiïences.*)

MANCINI (Francesco), professeur, à Naples, et Montagne de la Cour; 54, à Bruxelles.

790 La nouvelle route de Castellamare à Sorrente. —

791 Les bûcherons. —

MARCETTE (Alexandre), place Royale, 15, à Spa.

792 Quai de Maestricht, à Liége. —

MARCETTE (Henri), place Royale, 15, à Spa.

793 Vallon de Halconzn. —

794 Allée de la Sauvenièrre; temps de neige. —

(*Appartient à M. Blonden.*)

795 Vallon de la Havette; automne. —

MARINUS (Ferdinand), chevalier de l'ordre de Léopold,
à Namur.

796 La Meuse, près de Namur. —

MARIS (Willem), Huize Engelenburg Loosduinsche weg,
à La Haye.

797 Une cane et ses petits. —

798 Étable à Calmpthout. —

MARKELBACH (Alexandre-P.-J.), médaille d'or au Salon
de Bruxelles; chevalier de l'ordre de Léopold; chaussée
de Haecht, 129, à Bruxelles.

799 Le cadet du Grand-Serment. —

MASCART (Gustave), rue De Loch, 86, à Bruxelles.

800 Vue prise à Pas (France). —

801 Sous bois. —

(Appartiennent à M. le comte de P.)

MASWIENS (Joseph), médailles à Metz et à Rouen; rue
des Bogards, 67, à Louvain.

802 Intérieur de l'église de l'abbaye d'Everbode
(Brabant). —

803 Intérieur de l'église de Saint-Riquier
(France). —

MATTELÉ (Gustave), rue du Tonnelier, 4, et rue du
Rabot, 45, à Gand.

804 Dépit. —

805 Roses des bruyères. —

806 Pelargoniums. —

(Appartiennent à M. William Gleason.)

MAUCROYS (E.), boulevard des Batignolles, 43, à Paris.

807 Vue prise à Rouen. —

MAUVE (Anton), rue Chaptal, 29, à Paris.

808 A l'ombre. —

MEERTS (Franz), rue de Robiano, 73, à Bruxelles.

809 Le vieux marché, à Florence. —

810 La bonne bouteille. —

MEGANCK (Joseph), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

811 Le foyer; souvenir de Genck (Limbourg).

—
(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

MELLERY (Xavier), rue de la Charité, 25, à Bruxelles.

812 La mère des Gracques. —

813 Columbaria de la maison des Césars, à Rome.

—
814 Cour du palais Pisani, à Venise. —

MÉRINO (Ignacio), boulevard de Clichy, 1, à Paris.

815 Vengeance du Senor Cornaro. —

MERTENS (M^{me} Fernande de), boulevard Notre-Dame, 66, à Marseille.

816 Barca (type d'Alger). —

MESDAG (Hendrik-Willem), médaille d'or au Salon de Paris, 1870; à La Haye.

817 Le lever du soleil (côtes de Hollande). —

818 Marée montante (Scheveningue). —

819 Chantier à Groningue. —

MESDAG-VAN HOUTEN (M^{me}), à La Haye.

820 Notre chien. —

821 Paysage. —

METZENER (Alfred), à Dusseldorf.

822 Lac de Rainthal, en Tyrol. —

METZMACHER (Emile), à Paris.

823 La leçon de musique. —

MEUNIER (Constantin), médailles d'or à Bruxelles, 1869, et à Vienne, 1873; rue des Secours, 28, à Bruxelles.

824 La guerre des paysans (1798-1799); rassemblement de paysans armés, dans la Campine. —

(*La Guerre des Paysans*, par M. Orts.)

825 Offices au couvent de la Trappe; le chapitre. —

826 Bébé. —

(*Voir les Dessins.*)

MEYER (F.-W.), Holly Lodge, St-John's Road, East
Pudney Hill, S. W., à Londres.

827 La Lesse près de Dinant; mois d'octobre.

MEYERS (Isidore), rue Quellin, 11, à Anvers.

828 Mois d'octobre (Escaut). —

829 Matin. —

(Appartient à M. Manteau.)

MILLET (François-Davis), rue Van Noort, 32, à Anvers.

830 Dans le golfe de Naples. —

“ My soul to day
Is far away.
Sailing the Vesuvian bay. ”

(Buchanan-Reed.)

831 Taxim son! Vendeur d'eau à Pera (Con-
stantinople); étude. —

MIRY (Gustave), rue des Prés, à St-Amand lez-Gand.

832 Fin de juin; paysage. —

MOERENHOUT (feu Josse-Joseph), chevalier de l'ordre de
Léopold.

833 Cheval et bestiaux au pâturage. —

MOERENHOUT (Ed.), rue Richard, à Anvers.

834 Intérieur. —

MOLLER (Nils), à Dusseldorf.

835 Vue de Horten, au Fjord de Christiania, en Norwége. —

MOLS (Robert), médaille à Paris; rue Vanschoonebeke, à Anvers, et boulevard Clichy, 25, à Paris.

836 Avant-port du Havre. —

(Appartient à M. Osterrieth.)

837 Vue de Rouen. —

838 Le dôme des Invalides, à Paris. —

MONGINOT (Charles), rue d'Assas, 84, à Paris.

839 Un roi mage. —

MONLÉON (Raphaël), Hileras, 4, Estudio, à Madrid.

840 La Tamise, à Londres; marée basse. —

841 La plage, à Heyst. —

MONTGOMERY (Robert), rue Van Brée, 23, à Anvers.

842 Le soir dans la bruyère. —

MONTIGNY (Jules-Léon), à Tervueren lez-Bruxelles.

843 Attelage brabançon. —

844 Coupe de bois; forêt de Soignes. —

845 Souvenir de Genck (Campine). —

MOORMANS (François-Léonard-Jean), rue Royale-Ste-Marie, 127, à Bruxelles.

846 Cinquante ans de mariage. —

MORAL (Henri), rue de Marquette, 35, à La Magdeleine lez-Lille.

847 Le brouillard. —

MORISSENS (Guillaume), rue de la Chaussée, 42, à Malines.

848 Les poisons lents. —

MOULLION (Alfred), boulevard du Mont-Parnasse, 74, à Paris.

849 Une famille de perdrix. —

MÜCKE (Carl), à Dusseldorf.

850 Bonheur domestique. —

MULLER (Carl), professeur; chevalier de l'ordre de Léopold; à Dusseldorf.

851 La Sainte Famille. —

MULLER (Frédéric), chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; à Cassel.

852 Paysage hessois. —

MULLER (Léop.-Carl), Riva Zattere, Calle dei Frati, 940, Casa Raffaelli, à Venise.

853 Caravane au repos. —

MULLER (Robert-Antoine), Kensington Villa, 11, Notting Hill Terrace, W., à Londres.

854 Portrait de S. A. R. la princesse Louise (marquise de Lorne). —

855 L'avare. —

MUNTHE (Louis), médailles aux Expositions de Berlin, d'Amsterdam et de Vienne; à Dusseldorf.

856 Paysage; hiver. —

857 Paysage; automne. —

858 Hiver. —

MUSIN (Auguste), Blomfield road, 30, Shepherd's Bush, à Londres, et rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

859 Calme sur la côte de Hollande. —

860 Vue prise sur le Moerdyk, près de Willemsdorp. —

MUSIN (François), médailles à Lyon, au Havre et à Dunkerque; chevalier de l'ordre de Charles III; rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

861 Plage d'Adinkerke; marée basse, côte des Flandres. —

N

NAKKEN (Willem-Carel), Huygensstraat, 22, à La Haye.

862 Chevaux de trait dans les bois de Saint-Gratien (Normandie). —

NAUWENS (Joseph), rue du Roi, 23, à Anvers.

863 Fruits et accessoires. —

864 Fruits et accessoires. —

NEUCKENS (Pierre-Joseph), rue Vleminckx, 4, à Anvers.

865 Le peintre restaurateur. —

866 La veuve de Van Artevelde, prenant ses trésors et ses armes pour les porter à la Commune. —

NEUHUYS (Jean), rue Vieille-Bourse, 23, à Anvers.

867 Le passage d'eau. —

868 Effet de lumière. —

NEUHUYS (Jozef), Nes, 120, à Amsterdam.

869 Vue d'Amsterdam. —

NEYT (B.), rue Josaphat, 110, à Bruxelles.

870 Intérieur de l'église des SS. Michel et Guldé, à Bruxelles. —

NILOR (E.), place Van Artevelde, à Gand.

871 Matin en Campine. —

NISEN (Félix), rue Fond-St-Servais, 4, à Liège.

872 Fantaisie. —

873 Pâquerette. —

NISEN (J.-Mathieu), médaille au Salon de Bruxelles, 1863; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Fond-St-Servais, 4, à Liège.

874 Portrait de M^{me} V. —

875 Portrait de M. J. —

876 Portrait de M. R. —

NOPENER (M^{lle} Marie), à Namur.

877 Vue des environs de Namur. —

NORDENBERG (B.), à Dusseldorf.

878 Tête de saint Jean. —

879 La favorite. —

NORMANN (Adelstern), à Dusseldorf.

880 Côtes de Norwége. —

881 Fjord en Norwége. —

882 Europe septentrionale. —

NOTERMAN (Zacharie), rue de Laval, 25, à Paris.

883 Musique vocale et instrumentale. —

NUMANS (Aug.), médaille à Liège, 1871; rue des Hironnelles, 2, à Bruxelles.

884 Le vieux château de Montjoie (Prusse).

885 Un carrefour à Malmedy (Prusse). —

(Voir les Aquarelles.)

NYHOFF (E. - A. - E.), chaussée de Wavre, 309, à Bruxelles.

886 La prairie dans le bois. —

887 Paysage en Gueldre. —

NYS (A. exis), rue de la Bonté, 8, à Bruxelles.

888 La partie d'écarté. —



OCKEL (Edouard), médaille à l'Exposition de Vienne, 1873; Kurfürstenstrasse, 12, à Berlin.

889 La vallée de Brandisbach, au Südharz.

890 Canards. —

OEDER (Georges), à Dusseldorf.

891 Automne. —

892 Hiver. —

OOMEN (Ant.-M.), rue Saint-Laurent, 18, à Anvers.

893 Paysage. —

(Voir les Aquarelles.)

OOMS (Karel), chevalier de l'ordre de Charles III d'Espagne; rue Zirck, 33, à Anvers.

894 La première glace. —

895 Philippe II, roi d'Espagne, rendant les derniers hommages à son frère don Juan d'Autriche, accompagné de son secrétaire Antonio Perez, du cardinal de Granvelle, du duc d'Albe et d'autres notabilités.

Don Juan d'Autriche mourut dans son camp de Bouges, près de Namur, le 1^{er} octobre 1578, dans une pauvre petite cabane abandonnée. Des historiens soupçonnent que le célèbre capitaine mourut empoisonné.

Conformément aux derniers vœux du héros de Lépante, son corps fut transporté en Espagne, pour y être déposé à côté de son père, Charles-Quint.

Le corps de Don Juan, paré de son armure, fut exposé pendant trois jours dans la chapelle de l'Escorial, où Philippe lui rendit les derniers honneurs.

L'histoire dit que le Roi ne put se défendre d'une certaine émotion en présence du cadavre de son malheureux frère.

ORTMANS (Auguste-François), rue Saint-Méry, 67, à Fontainebleau.

896 Le cours de la Dordogne, dans le Sarladais (Haut-Périgord). —

897 Allée de châtaigniers, à Saint-Mayme (Périgord). —

898 Le cours du Loing, près Nemours. —

OTTERBECK (J.-H.), Jufv. Ida straat, 16, à La Haye.

899 A sa toilette. —

OYENS (David), médaille à Arnhem; rue Traversière, 81, à Bruxelles.

900 A la vente. —

901 Le commissionnaire. —

902 Le départ du chef-d'œuvre. —

OYENS (Pierre), médaille à Londres; rue Traversière, 81,
à Bruxelles.

903 La compagne de l'artiste. —

904 A l'écurie. —

905 Le billet. —

P

PABST (Camille-Alfred), médaille au Salon de Paris,
1874; boulevard de Clichy, 21, à Paris.

906 Une mariée en Alsace. —

PALIZZI (Philippe), à Naples.

907 L'âne tourmenté. —

PANNEEL (Ernest), rue de la Croix, 78, à Bruxelles.

908 Vue prise à Ixelles. —

PANTAZIS (Périclès), rue de Munich, 13, à Bruxelles.

909 Chanteur ambulant. —

PAPELEU (Victor), rue Fontaine, 42, à Paris.

910 Vue prise à Dordrecht (Hollande). —

911 Golfe de Saint-Raphaël (Var). —

912 Les derniers beaux jours; Crécy. —

PARFONRY (Ferdinand), boulevard d'Anvers, 2, à
Bruxelles.

913 Le rendez-vous au balcon. —

PARMENTIER (Paul), avenue de la Toison-d'Or, 21, à Bruxelles.

914 Intérieur d'écurie. —

PAULI (Charles), Petit-Toquet, 10, à Gand.

915 Sous bois ; été. —

916 Souvenir de l'Eifel ; automne. —

PAULIN (M^{lle} Mathilde), rue des Moissons, 57, à Bruxelles.

917 Une boutique. —

918 Marchande de moutarde. —

PAUWELS (Joseph), chevalier de l'ordre de Léopold ; rue Courte-aux-Veaux, 1, à Gand.

919 Enterrement d'une jeune fille dans la Flandre. —

« Dans la Flandre, les jeunes filles mortes sont portées en terre par » quatre compagnes du voisinage, coiffées d'un mouchoir blanc ; trois » petites filles, également coiffées d'un mouchoir blanc, précèdent le » cercueil et portent chacune une croix ornée d'une image, entourée de » rameaux. Après la cérémonie à l'église, ces mêmes croix sont placées » avec les trois couronnes sur le tombeau de la défunte. »

920 Le premier né. —

PAYEN (Camille), chevalier de l'ordre de Charles III ; rue de la Longue-Haie, 56, à Bruxelles.

921 Portrait. —

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

PÉCRUS (François-Charles), rue Fontaine-St-Georges, 42,
à Paris.

922 Premiers mots d'amour. —

923 L'agréable nouvelle. —

924 Nouvelles de l'armée. —

PEETERS (François-Marie), rue du Cadran, 5, à
Bruxelles.

925 L'attente. —

PELLEGRIN (Louis-Antoine-Victor), chevalier de l'ordre
du Lion Néerlandais; rue de Vaugirard, 8, à Paris, et à
Hastings (Angleterre).

926 Le bateau perdu; pêcheurs d'Hastings (Angle-
terre). —

..... L'orage gronde au loin et le ciel devient sombre,
Un bateau manque au port....
Femme, parents, amis, cherchent en vain dans l'ombre
L'absent demain le mort.

(Traduit de l'anglais.)

PELOUSE (Léon-Germain), médaille au Salon de Paris,
1873; boulevard de Clichy, 75, à Paris.

927 Vallée de Cernay (Seine-et-Oise). —

928 Souvenir de Honfleur; effet d'orage. —

PERMEKE (Henri-Louis), rue de France, 33, à Bruxelles.

929 Un jour de mai sur les côtes de Flandre
(La Panne — Furnes). —

930 Vanité ou gloire vaincue. —

PETERS (Mlle Anna), médaille à Vienne (1873); à Stuttgart.

931 Fleurs. —

PETERS (Pieter-Francis), médaille d'or à Sydenham ; Reinsbergstrasse, 1, à Stuttgart.

932 Paysage des environs de Monaco (Méditerranée). —

933 Moulin à eau à Brixlegg, en Tyrol. —

PETIT (Corneille), rue du Moulin, 26, à Bruxelles.

934 L'heureuse mère. —

(Appartient à M. Fortamps.)

935 L'attelage improvisé. —

PETIT (Eugène), médaille au Salon de Paris, 1873 ; rue Turgot, 23, à Paris.

936 Le bouquet du printemps. —

PETIT-WERY (Georges), rue Notre-Dame, 245, à Lille.

937 L'enfant des filatures. —

PHILIPPET (Léon), Via dell' Olmata Santa-Maria-Maggiore, 57, à Rome, et place St-Lambert, 17, à Liège.

938 MM. H. O., C. P. et D., membres de la Société de Saint-Georges. —

PIEPERS (G.-N.), rue de Robiano, 52, à Bruxelles.

939 Vue de la mer du Nord. —

PION (Louis), rue Fontainas, 5, à Bruxelles.

940 Portrait. —

941 Portrait. —

942 Le matin. —

PIRÉ-DAUTZENBERG (M^{me} Adèle), rue Keyenveld, 111, à Bruxelles.

943 Portrait de M^{lle} Ida P^{***}. —

PITTARA (Charles), médaille d'or à l'Exposition nationale; chevalier de l'ordre des SS. Maurice et Lazare; Via Margutta, 53, à Rome.

944 Mauvais quart d'heure! —

945 Environs de Rome; soleil couchant. —

PLASKY (Eugène), rue Bréderodé, 19, à Bruxelles.

946 Paysage de la Campine. —

947 Vue prise aux environs de Vilvorde. —

PLASSAN (Antoine-Emile), passage Ste-Marie, 11, à Paris.

948 Un coin d'atelier. —

949 Maîtresse et servante. —

PLATHNER (Hermann), à Dusseldorf.

950 Les poussins. —

951 L'enterrement de l'oiseau. —

PLATTEEL (Jean-David), rue de Bériot, 48, à Bruxelles.

952 Le trio burlesque (Zélade). —

PLEYSIER (Arij), chevalier de l'ordre de Charles III;
Fredriksplein, à Amsterdam.

953 Orage dans la mer du Nord; clair de lune.

—
954 Eau calme. —

PLUMOT (André), avenue Plantin, 30, à Anvers.

955 En route pour le marché. —

956 Le berger. —

957 La chevrière. —

POHLE (Hermann), à Dusseldorf.

958 Bosquet de hêtres. —

959 Maison de campagne; effet du soir. —

POODTS (Louis), rue du Président, 67, à Bruxelles.

960 Vue prise à Etterbeek. —

PONCET (J.-B.), médailles aux Salons de Paris, 1861,
1864 et 1865, médaille à Vienne, 1873; rue Monsieur-
le-Prince, 22, à Paris.

961 Apparition de Jésus-Christ à la Madeleine.

—
962 Portrait du docteur Fauvel. —

963 Portrait de l'auteur. —

PORTIELJE (Jean), rue de l'Évêque, 72, à Anvers.

964 Ophélie. —

PORTTMANN (Carl), à Dusseldorf.

965 Le premier essai. —

PRELLER (Louis), à Weimar.

966 Brouillard; côte nord de la Norwége. —

967 Bateau de sauvetage ; côte nord de la Norwége. —

968 Une matinée d'automne. —

PRIEMEN (M^{lle} Clotilde), rue de la Madeleine, 87, à Bruxelles.

969 La reine Marie-Antoinette se sépare de sa fille pour être conduite à la Conciergerie.

PULINCKX (Louis), W.K. Op Zoom rust, 112, à Bergen-op-Zoom.

970 La Lesse à Anseremme. —

PUTTAERT (Emile), rue de l'Étang, 10, à Bruxelles.

971 Étude après nature; Anderlecht. —



QUINAUX (Joseph), médailles à Bruxelles, 1848 et 1854; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Rogier, 228, à Bruxelles.

972 Gué sur la Lesse. —

973 Bords de la Lesse; après midi. —

QUITTON (Ed.), Longue rue d'Argile, 299, à Anvers.

974 Une nouvelle importation. —

R

RAGOT (Jules), rue de la Batterie, 34, à Bruxelles.

975 Vue prise à Groenendael. —

976 Fleurs. —

(Appartiennent à M. Mommen.)

977 Poissons d'eau douce. —

*(Appartient à M. M****.)*

RATOMSKI (Alfred), rue Duphot, 15, à Paris, et rue de la Science, 33, à Bruxelles.

978 Le signal. —

979 Portrait d'enfant. —

RAUCOURT (P.), à Paris.

980 Petit port breton. —

981 Marché en Normandie. —

RAVEL (Jules), rue de Lisbonne, 74, à Paris.

982 L'alerte. —

RAVET (Victor), rue Rogier, 270, à Bruxelles.

983 Les commères. —

REDIG (Henri), avenue Plantin, 56, à Anvers.

984 Le petit bébé. —

REH (Théodore), rue du Trône, 103, à Bruxelles.

985 Portrait de M. L. B. —

986 Étude à Groenendael. —

987 Étude à Laeken. —

REINHEIMER (Georges), rue d'Autriche, 1, à Bruxelles.

988 Chien couché. —

RENIÉ (Jean-Émile), rue Singer, 29, à Paris.

989 Le vieux Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau); effet du soir. —

990 Le vieux chêne de la mare à Dagneau (forêt de Fontainebleau). —

RIANCHO (A.), rue de Laeken, 144, à Bruxelles.

991 La Lesse aux hauteurs de Walzin. —

(Appartient à M. M. G.)

992 Les bords de la Meuse, à Anseremme.

—

(Appartient à M. le comte G. D. de B.)

993 Le fond de Pont-à-Lesse; automne. —

RIBARZ (Rudolf), rue de l'Olivier, 69, à Bruxelles.

994 Paysage hongrois avec un attelage de bœufs.

—

995 Chemin des environs de Bruxelles. —

996 Paysage avec animaux. —

ROUGERON (Jules-James), rue de Navarin, 12, à Paris,
et Montagne de la Cour, 94, à Bruxelles.

1039 Une querelle. —

1040 L'indiscret. —

ROYER (Joseph), chaussée d'Haecht, 98, à Bruxelles.

1041 La réflexion. —

(Appartient à M. le docteur Loin.)

RUBEN (feu Franz), Wallfischgasse, 8, à Vienne.

1042 Page jouant de la mandoline. —

RULLENS (Ch.), rue des Distillateurs, 18, à Gand.

1043 Pêches et raisins. —

RUYTEN (Jean), Marché-aux-Chevaux, 96, à Anvers.

1044 L'embarcadère. —

S

SACRÉ (Emile), rue des Drapiers, 46, à Bruxelles.

1045 Portrait de M. D. —

1046 Mère et fille. —

1047 Printemps. —

SALENTIN (Hubert), à Dusseldorf.

1048 Un enterrement à la campagne. —

SALLES (Jules), place Saint-Paul, 4, à Nîmes.

1049 La petite marchande de pensées. —

1050 L'éducation d'Azor. —

SALLES-WAGNER (M^{me} Adelaïde), place Saint-Paul, 4,
à Nîmes.

1051 La sortie du bain. —

SALTZMANN (Carl), Pankow Berliner strasse, 9, à Berlin.

1052 Marine. —

SAUNIER (Noël), rue Saint-Jacques, 350, à Paris.

1053 Gladiateurs se rendant au cirque. —

SAVRY (Hendrik), médaille d'or-à Amsterdam, 1872; à
Harlem.

1054 Environs d'Harlem. —

SCHAEFELS (Hendrik-François), chevalier de l'ordre de
Léopold; rue Sainte-Anne, 9, à Anvers.

1055 Prise d'un vaisseau (1793). —

SCHAKEWITS (Joseph), à Meysse lez-Bruxelles.

1056 Avant le départ : famille de marins à la
chapelle de Notre-Dame-des-Flots (Nor-
mandie). —

SCHAUSS (Ferdinand), à Weimar.

1057 Dryade. —

1058 Napolitain. —

SCHERMER (C.-A.-J.), Sumatrastraat, 79, à La Haye.

1059 Marché aux chevaux, près d'un village hollandais. —

1060 Maréchal-ferrant de village (Hollande).
—

SCHEURENBERG (Joseph), Inselstrasse, 12, à Dusseldorf.

1061 Le dimanche. —

(Appartient à M. Carl Schlösser.)

SCHLESINGER (Charles), à Dusseldorf.

1062 Marché au bétail. —

SCHLESINGER (Henri), médailles aux Salons de Paris, 1840 et 1847 ; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue Vieillard, 15, à Paris.

1063 Le colombier. —

SCHLOESSER (Carl), médaille à Vienne, 1873 ; chevalier de l'ordre de Louis de Hesse ; Devonshire-Terrace, 25, Hyde-Park, à Londres.

1064 Cherchant conseil. —

SCHOENN (Aloïs), médaille d'or des Beaux-Arts de l'empire allemand 1874 ; chevalier de l'ordre de François-Joseph ; Schottenring, 30, à Vienne.

1065 Théâtre de Chioggia (Italie). —

SCHOUTTETEN (Louis), rue de Jemmapes, 73, à Lille.

1066 Le jour des morts ; effet de neige. —

SCHRÈVÈRE (Fortuné), rue de la Monnaie, 79, à Lille.

1067 Portrait de M. ***. —

SCHREYER (Adolphe), à Cronberg, près de Francfort s/M.

1068 Le chariot. —

SCHRODER (Jean), rue de l'Hôpital, 12, à Bruxelles

1069 Portrait. —

1070 Portrait. —

SCHUBACK (Emile), à Dusseldorf.

1071 L'obole de la veuve. —

SCHUBERT (professeur Louis), Flottwellstrasse, 8, à Berlin.

1072 Annonciation de la Vierge. —

1073 La Vierge et l'enfant Jésus. —

SCHUBERT (Victor), Wendische gasse, 15/III, à Prague, et Montagne de la Cour, 94, à Bruxelles.

1074 La sirène d'Augst. —

SCHULTZE (Robert), à Dusseldorf.

1075 Vallée de Lauterbrunnen (Suisse). —

1076 Cascade en Norwége. —

SCHUTZ (J.-F.), à Middelbourg, et place de Meir à Anvers.

1077 Marine. —

1078 Marine. —

SCHUZ (Théodore), à Dusseldorf.

1079 Le matin. —

1080 Le soir. —

SCHWEITZER (Adolf), à Dusseldorf.

1081 Soirée d'hiver. —

SEBES (P.-W.), médailles au Havre et à Liège ; chaussée de Wavre, 239, à Bruxelles.

1082 Souvenir de Hindeloopen (Frise). —

SEBRON (Hippolyte), grande médaille 1839, grande médaille à Paris, chevalier de l'ordre de Léopold et chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue Taitbout, 80, cours d'Orléans, 5, à Paris ; et chaussée de Louvain, 8, à Bruxelles.

1083 Noce juive à Tanger (Maroc). —

1084 Mon atelier à Paris. —

(Voir les Aquarelles.)

SEEL (Adolf), à Dusseldorf.

1085 Église du St-Sépulcre, à Jérusalem. —

SEELDRAYERS (Emile), Carl-Anton strasse, 5, à Dusseldorf.

1086 Près du premier berceau. —

1087 La convalescente. —

SEMBACH (Auguste), rue Royale-Sainte-Marie, 107, à Bruxelles.

1088 Vue du port de Bruges. —

1089 L'été. —

SERRES (Antony), Avenue de Custine, à Saint-Gratien (Seine-et-Oise), et 13, rue du Cherche-Midi, à Paris.

1090 L'insulte. —

1091 La fermière. —

SERRURE (Auguste), rue des Coteaux, 224, à Bruxelles.

1092 Entre voisins. —

(Appartient à M. J. De Boom.)

1093 Mule noble et pied vilain. —

SHADE (William-A.), Léopoldstrasse, 20, à Dusseldorf.

1094 « *Tantalizing.* » —

SIBERDT (Eugène), rue Haringrode, 24, à Anvers.

1095 Portrait de M^{lle} L. —

1096 Portrait de M. J. C. —

SICCO-HEMPENIUS (Albert), rue des Chevaliers, 31,
Bruxelles.

1097 L'abreuvoir. —

SIGGERT (Professeur Auguste), à Dusseldorf.

1098 Le magasin de l'orfèvre. —

1099 Intérieur de l'église de Boppard, sur le
Rhin. —

SIMMONDS (Jul.), Klosterstrasse, 110, à Dusseldorf.

1100 La lecture. —

SLINGENEYER (Ernest), commandeur de l'ordre de Léopold; rue du Commerce, 97, à Bruxelles.

1101 Camoëns. —

Au bout de cinq ans, il fut rappelé de son exil. Assailli par une tempête, il fit naufrage sur les côtes de la Cochinchine, en retournant à Goa. Il se sauva à la nage avec son immortel poème des *Lusiades* (1560).

1102 Tunisienne. —

SMITS (Johan-Gérard), chevalier de 1^{re} classe de l'ordre royal de Frédéric de Wurtemberg et de Wasa de Suède et Norwège; Hofstraat, 8, à La Haye.

1103 Vue du village d'Overschie (Hollande).

SODAR (André), faubourg Saint-Médard, à Dinant.

1104 Coup de vent dans la vallée de la Meuse.

SODAR (Franz), à Neffe-Dinant et rue du Parnasse, 26, à Bruxelles.

1105 Sans asile. —

(*Voir les Dessins.*)

SOHN (Carl), à Dusseldorf.

1106 Portrait. —

SONDERLAND (Fritz), médaille à Londres; à Dusseldorf.

1107 Les petits délinquants. —

SONDERMANN (Hermann), à Dusseldorf.

1108 Temps favorable. —

1109 Temps défavorable. —

SOUBRE (Charles), médailles à Bruxelles, Vienne et Londres; rue des Augustins, 14, à Liège.

1110 Un enterrement dans les Ardennes.
—

SPEECKAERT (Gustave), rue Vifquin, 6, à Bruxelles.

1111 Bords de l'Escaut. —

1112 La forge d'Auby. —

(*Appartient à M. G.*)

1113 Souvenir de Mielmont. —

SPEEKAERT (Léopold), chaussée de Louvain, 1^A, à Bruxelles.

1114 Paysage. —

SPRINGER (Corneille), Overtoom, 141, à Amsterdam.

1115 L'hôtel de ville de Cologne. —

*(Appartient au Musée moderne de peinture,
à Amsterdam.)*

1116 La grande place d'Ulm. —

1117 Chancellerie à Leeuwarden. —

STALLAERT (Joseph), rue des Chevaliers, 10, à
Bruxelles.

1118 L'accordéon; tête d'étude. —

1119 Polyxène immolée en victime expiatoire
sur le bûcher d'Achille. —

*(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments
publics.)*

STARCK (Alfred), rue de l'Olivier, 63, à Bruxelles.

1120 Effet du soir. —

1121 Marine. —

(Appartiennent à M. Jean Van Maele.)

STARCK (Jules), médaille au Havre; chevalier de l'ordre
du Mérite de la Maison de Saxe; rue de l'Olivier, 63,
à Bruxelles.

1122 Ancien café de la Kasba, à Alger. —

1123 Un Bachi-Bouzouck. —

1124 Tentation de saint Antoine. —

STEINHARDT (Frédéric-Charles), médaille à l'Exposition universelle de Vienne, 1873; Voss strasse, 16, W, à Berlin.

1125 Prêtre de Bacchus. —

STEINHEIL (A.-C.-E.), rue de Vaugirard, 152, à Paris, et rue Rogier, 246, à Bruxelles.

1126 Un tribunal au xvi^e siècle : l'interrogatoire. —

STEINIKE (Henri), à Dusseldorf.

1127 Hintersee, en Bavière. —

STEVENS (Agapit), rue des Rentiers, 28, à Bruxelles.

1128 La sérénade. —

1129 « Tout doux, Diane! » —

STEVENS (Jean-Daniel), rue Malibran, 121, à Bruxelles.

1130 La dentellière. —

(Appartient à M^{me} la comtesse de Villegas, de Jette-St-Pierre.)

1131 L'attente. —

STOBBAERTS (Jean-Bte), médaille à Vienne, 1873; place De Coninck, 6, à Anvers.

1032 Une boucherie anversoise. —

(Appartient à M. X.)

1133 Le tondeur de chiens. —

(Appartient à M. X.)

1134 Les crêpes, le jour de la Toussaint; souvenir
des quartiers religieux d'Anvers. —

* **STOCQUART** (Ildephonse), chaussée de Haecht, 65, à
Bruxelles.

1135 Bétail au repos. —

1136 Prairie au printemps. —

STORM DE GRAVESANDE (Charles), Montagne du
Parc, 13, à Bruxelles.

1137 Paysage; souvenir de Baarn (Hollande).

—

1138 Azalées. —

1139 Chinoiseries, nature morte. —

(*Voir les Gravures.*)

STORTENBEKER (Pierre), médaille à La Haye en 1861;
chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne; Spui, 242,
à La Haye.

1140 Effet du soir, à la digue des Polders.

—

(*Appartient au Musée communal de La Haye.*)

1141 Effet du matin, aux étangs de Nootdorp.

—

STRECKER (M^{lle} C.-M.), Theresienstrasse, 65, à Munich.

1142 Jeune fille à la chasse. —

1143 Roses. —

STROOBANT (François), chevalier de l'ordre de Léopold ;
rue Van Aa, 20, à Bruxelles.

1144 Les moulins du Kalkhaven, à Dordrecht.

1145 La Maison des Archers, à Bruges. —

STRUYS (Alexandre), rue de la Charrue, 55, à Anvers.

1146 Le mangeur de moules. —

1147 « Peut-être!! »

(Appartient à M. A. Van Oedenhoven.)

STÜCKELBERG (Ernest), médaille à l'Exposition nationale de Munich, 1869, et à l'Exposition de Vienne, 1873 ; chevalier de l'ordre de François - Joseph ; à Bâle.

1148 Narcisse (métamorphoses d'Ovide).—

1149 Portrait de M^{me} E. S^t. —

SUNAERT (A.-P.), boulevard de la Biloque, 151, à Gand.

1150 Prométhée. —

T

TAELEMANS (J.-François), rue du Marquis, 8, et rue d'Orléans, 52, à Bruxelles.

1151 Paysan au repos. —

TANZY (Léon), galerie du Commerce, 50, à Bruxelles.

1152 Une rue de Montmartre (la Commune en 1871). —

TAVENRAAT (Jean), à Rotterdam.

1153 Bruyère. —

TAYMANS (Louis), rue d'Idalie, 23, à Bruxelles.

1154 Portrait de M. l'ingénieur W. —

1155 Portrait de M^{me} W. —

TCHOUMAKOFF (Théodore), chevalier de l'ordre de Ste-Anne; boulevard Haussmann, 137, à Paris.

1156 Charlotte Corday. —

1157 Nonne russe. —

1158 Fiancée russe au xvii^e siècle. —

TEN KATE (Herman), à La Haye.

1159 Le braconnier. —

1160 L'atelier d'Adrien Brauwer. —

TE PEERDT (Ernest), à Dusseldorf.

1161 La tonsure des moines. —

1162 Un jour de mars. — xv^e siècle. —

TER LINDEN (Félix-Julien), rue des Coteaux, 204, à Bruxelles.

1163 Dans la neige.

(Appartient à M. Durand-Ruel.)

1164 Lassitude. —

1165 Après quatre-vingt-treize. —

TER MEULEN (Frans-Pieter), Prinsengracht, 45, à La Haye.

1166 Moutons près des dunes hollandaises.

THAN (Maurice), boulevard Museum, 31, à Budapest (Hongrie).

1167 Allégorie du soir. —

1168 Allégorie de la nuit. —

1169 L'enfer du Dante. —

THOMAS (Alexandre), officier de l'ordre de Léopold ; rue des Palais, 4, à Bruxelles.

1170 Le Christ descendu de la croix. —

1171 Étude. —

THOMAS (Charles), rue de Menin, 8, à Courtrai.

1172 Coin de cuisine ; un jour maigre. —

TOMPKINS (M^{lle} Clémentine), rue Chaptal, 9, à Paris.

1173 Le petit musicien. —

1174 Un début artistique. —

TOURNIER (Louis), rue de la Ferme-des-Mathurins, 18,
à Paris, et rue Fossé-aux-Loups, 22, à Bruxelles.

1175 Les enfants des tentes. —

TOUSSAINT (Frédéric), rue de la Couronne, 13, à
Bruxelles.

1176 Site en Campine. —

1177 Matinée. —

1178 Soir. —

TREUENFELS (M.), à Weimar.

1179 Dans l'atelier. —

TRUMPER (Charles), rue Vanderlinden, 60, à Bruxelles.

1180 Un coin de la Meuse, à Anseremme. —

TSCHAGGENY (Charles), médailles aux Salons de
Bruxelles, 1842 et 1845; chevalier de l'ordre de
Léopold; rue de l'Abondance, 1, à Bruxelles.

1181 Au feu!! —

TSCHAGGENY (Frédéric), rue de l'Abondance, 1, à
Bruxelles.

1182 Ève pleurant la mort d'Abel. —

1183 Petite Algérienne. —

(Voir les Dessins.)

TSCHARNER (Théodore), avenue d'Auderghem, 102, à Bruxelles.

1184 Après l'hiver ; effet du matin. —

1185 Vallée du Keulen, par un temps gris. —

—
1186 Une matinée d'avril (Winterslag). —

TUERLINCKX (Louis), médaille au Salon de Bruxelles, 1866; chevalier de l'ordre de Léopold ; Grand'Place, 17, à Bruxelles.

1187 Portrait de M^{lle} la baronne Sl. van O. —

1188 Portrait de M^{lle} Céline Van T. (peint après décès). —

(Voir les Dessins.)

TYCK (Edward), rue de la Limite, 5, à Anvers.

1189 L'atelier. —

1190 Chez un poète. —

TYTGADT (Louis), rue Courte-aux-Veaux, 1, à Gand.

1191 Dernier soutien. —

U

UNTERBERGER (F.-R.), chevalier de l'ordre de François-Joseph ; rue du Commerce, 32, à Bruxelles.

1192 Golfe de Salerne (Italie). —

1193 Altona. —

V

VAN ALPHEN (Michel), rue de l'Abondance, 26, à Bruxelles.

1194 Jeune homme de Dholepore (Inde des Rajahs). —

1195 La superstitieuse. —

1196 Jeune femme de Beni-Mezab (Algérie).
—

VAN BIESBROECK (Julius), chaussée de Bruxelles, 112, à Ledeberg lez-Gand.

1197 Satyre. —

VAN BORSELEN (W.), médailles aux expositions d'Amsterdam, de La Haye et de Vienne (1873); chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne, à La Haye.

1198 Forêt sur les bords de la Veluwe (Gueldre).
—

VAN CAMP (Camille), rue De Facqz, 18, à Bruxelles.

1199 Roses et papillons. —

1200 L'Escaut. —

(*Voir les Dessins.*)

VAN DAMME (Charles), avenue Charlotte, 4, à Anvers.

1201 Un dernier rayon de soleil. —

VAN DAMME (Emile-Emmanuel), rue des Côteaux, 222,
à Bruxelles.

1202 Bétail au bord de l'eau. —

VAN DE KERKHOVE (Jean), quai Long, 56, à Bruges.

1203 Misère. —

VAN DEN BERGHE (Willem-Jan), à Middelbourg.

1204 Environs de Dombourg. —

1205 Paysage ; Walcheren. —

VAN DEN BOS (Georges), rue d'Assaut, 4, à Gand.

1206 Pivoines ; effet de soleil. —

1207 Le cadeau inattendu. —

VAN DEN BOSCH (Edouard), rue Royale, 31, à Bruxelles.

1208 Le chat s'amuse. —

VAN DEN BROECK (M^{lle} Clémence), rue Seutin, 55, à
Bruxelles.

1209 Lucas-Huis, à Bruxelles. —

1210 Le récit. —

VAN DEN BUSSCHE (J.-Emmanuel), rue de la Loi, 68,
à Anvers.

1211 Mil huit cent douze. —

(Retraite de Russie). « Le 5 décembre 1812, Napoléon partit de Smorgoni. Une vieille voiture-traineau restait à sa disposition; il offrit au duc d'Orman la seule place qui restât, et l'empereur, obsédé par la conspiration Mallet qui venait d'être osée à Paris, abandonna son armée et traversa rapidement les neiges de la Russie pour rentrer aux Tuileries où on ne l'attendait pas. »

Le froid était si excessif, qu'un corps d'armée, parti de Wilna pour aller au devant de l'Empereur, périt tout entier.

Napoléon rencontra sur sa route, d'étape en étape, des débris de la grande armée, gelés, pétrifiés par le froid.

1212 Portrait de M. C. V. d. B. —

VAN DEN DAELE (Casimir), Grand'Place, 42, à Anvers.

1213 Le marchand de bijouteries. —

VAN DEN EEDEN (Nicolas), rue Sainte-Catherine, 32, à Gand.

1214 Jeune fille à l'éventail. —

VAN DEN KERCHOVE (Ernest), rue Rogier, 214, à Bruxelles.

1215 Une boutique de bric-à-brac. —

1216 Intérieur. —

VAN DER HAEGHEN (Edmond), rue de l'Equateur, 9, à Bruxelles.

1217 Mercator à la recherche d'un problème.

—
1218 La rêveuse. —

1219 Anachorète. —

VAN DER HECHT (Henri), à La Hulpe.

1220 Paysage ; environs de La Hulpe. —

1221 Hiver. —

VAN DER KELLEN (David), chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne et de l'ordre du Christ; Overtoom, J. 56, à Amsterdam.

1222 « Voilà ton Jean, qui passe ! » —

VAN DER LINDEN-DE VIGNE (M^{me} Louise), rue de la Haie, 16, à Louvain.

1223 Fleurs. —

VAN DER MAATEN (J.-J.), à Apeldoorn (Hollande).

1224 Sinzig (Allemagne). —

VAN DER MEULEN (Edmond), rue de la Buanderie, 13, à Bruxelles.

1225 Déjeuner. —

VAN DER OUDERAA (Peter), quai Plantin, 56, à Anvers.

1226 Philippe van Artevelde accepte les fonctions de Ruwaert de Flandre sur les instances des doyens et capitaines de la ville de Gand. —

Pierre Vanden Bossche et les doyens des métiers exposent à Philippe Van Artevelde quels étaient les vœux de ses concitoyens « et lui remon-
« trèrent comment la bonne ville de Gand estoit en grand' nécessité
« d'avoir un souverain capitaine, auquel, hors et ens, on se put rallier ;
« et que toutes manières de gens demeurant à Gand lui donnoient leur
« voix ; car le record de son bon nom, pour l'amour de son bon père,
« lui séoit mieux en la bouche que nul autre. Si bien, ajouta Pierre
« Vanden Bossche, que toutes gens se loueront de vous. » — « Je ne
le vouldroie mie faire autrement, » répondit avec une noble simplicité
Philippe Van Artevelde. Dès ce jour, il ne fut pas seulement premier
capitaine de la ville de Gand, mais *Ruwaert* de Flandre.

(*Histoire de Flandre*. — Epoque communale;
Baron Kervyn de Lettenhove.)

1227 Marchands de fruits vénitiens. —

VAN DER VELDEN (P.), Vos in't Tuintje, 56, à La Haye.

1228 Un enterrement à l'île de Marken (Hollande). —

VAN DER VIN (G.), quai d'Othon, 2, à Gand.

1229 Paysage. —

VAN DER VIN (Paul), rue Godecharle, 18, à Bruxelles.

1230 Cour de ferme à Yvoir (Meuse). —

VAN DE SANDE-BAKHUIJZEN (M^{lle} G.-J.), médailles d'or à Amsterdam et à La Haye; Nieuwe-Haven, 142, à La Haye.

1231 Bouquet de roses. —

1232 Raisins. —

VAN DE SANDE-BAKHUIJSEN (Jules), médaille royale à Amsterdam 1871 et médaille à Vienne 1873; à La Haye.

1233 Les dunes à Scheveningue. —

VAN DE SLYCKE (Gustave), rue Ballard, 30, à Anvers,

1234 Portrait. —

VAN DE VENTER (J.), à La Haye.

1235 Vue prise en Hollande. —

VAN DE WYNGAERT (Constant), chaussée de Berchem, 62, à Berchem (Anvers).

1236 Le politique mécontent. —

VAN DORSSELAER (Emile), rue d'Artois, 26, à Bruxelles.

1237 Etude. —

VAN DYCK (Henri-Joseph), chaussée Carnot, 78, à Saint-Willebrord (Anvers).

1238 Portrait de M. Louis Paquet, de Lille.

1239 Gibier. —

VAN EVERDINGEN (A.), à Utrecht.

1240 Vue prise près d'Abcoude. —

1241 Le Gein (Hollande). —

VAN GORKOM Jr (J.), Rijnstraat, à La Haye.

1242 Le Sprank, près de La Haye. —

VAN HAMMÉE (Antoine), rue de Locht, 26, à Bruxelles.

1243 Marc-Antoine et Cléopâtre. —

Marc-Antoine avait la prétention d'être un habile pêcheur; afin de le montrer à Cléopâtre, il fit, certain jour, attacher par des plongeurs divers poissons à sa ligne; l'Egyptienne feignit d'être sa dupe; mais le lendemain elle fit accrocher à l'hameçon un poisson salé, puis, quand le pêcheur sentant sa ligne chargée, la ramena tout penaud, elle lui dit: « Général, laissez-nous la ligne, à nous qui régnons au Phare et à Canope; votre chasse, à vous, est de prendre des villes, des rois et des continents. »

(PLUTARQUE, *Vie d'Antoine.*)

1244 L'ensevelissement du Christ. —

VAN HAVERMAET (P.), rue de la Province, 425, à Anvers.

1245 Portrait de M^{me} X. —

1246 Portrait de M^r C. —

1247 Portrait d'enfant. —

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST (Edouard), médailles en Hollande ; à La Haye.

1248 Pêcheurs dans la mer du Nord. —

1249 Dans le Zuyderzee. —

1250 Dans le Pas-de-Calais. —

VAN HOLDER (Jean), rue du Vautour, 42, à Bruxelles.

1251 Environs de Bruxelles (la Petite-Ile). —

VAN HOLLEBEKE (Bruno-Jean-Charles), à Bruges.

1252 Portrait de M. J. G. —

VAN HOORDE (Gustave), Marché-aux-Bœufs, à Anvers.

1253 Souvenir des environs de Spa. —

VAN HOVE (Victor), médaille d'or au Salon de Paris, 1855 (sculpture) ; médaille d'or au Salon de Paris, 1863 (peinture) ; médaille à Vienne, 1873 ; chevalier de l'ordre de Léopold et chevalier de l'ordre du Mérite de Saxe-Cobourg ; rue du Cirque, 16, à Bruxelles, et rue des Carmes, 13, à Bruges.

1254 Le vieux père revenu de la pêche, après un gros temps. —

1255 Le cadeau. —

VANKEIRSBILCK (Jules), rue Thiéfry, 47, à Bruxelles.

1256 Le paradis perdu. —

Vue odieuse, spectacle torturant ! ainsi ces deux êtres emparadisés dans les bras l'un de l'autre, se formant un plus heureux Eden, posséderont leur pleine mesure de bonheur sur bonheur, tandis que moi, je suis jeté à l'enfer où ne sont ni joie, ni amour, mais où brûle un violent désir (de nos tourments, tourment qui n'est pas le moindre) qui n'étant jamais satisfait, se continue dans le supplice de la passion.

(MILTON, liv. IV.)

1257 Le duo. —

VAN KEMMEL (Karel), médaille à Londres 1874 ; rue Neuve, 56, à Bruxelles.

1258 Les fripiers en Flandre. —

1259 Foire en Flandre. —

VAN KUYCK (Franz), rue de la Province, 423, à Anvers.

1260 Bruyère. —

(Appartient à M. F. Moons.)

VAN LEEMPUTTEN (Corn.), rue de la Station, 13, à Jette-St-Pierre lez-Bruxelles.

1261 Troupeau de moutons. —

VAN LEEMPUTTEN (Frans), rue des Charbonniers, 33, à Bruxelles.

1262 Étude d'après nature. —

VAN LOKHORST (Jean), rue des Côteaux, 222, à Bruxelles.

1263 Vue prise aux environs d'Utrecht. —

VAN LUPPEN (G.-Joseph-A.), médailles à Bruxelles et à Vienne ; chevalier de l'ordre de Léopold ; rue de la Province, 262, à Anvers.

1264 Vue prise à Waulsort. —

VAN MUYDEN, à Genève.

1265 Le moine quêteur. —

VAN REUTH (Ed.), Mulberry, 21, up the Cathedrale, à Baltimore (Etats-Unis).

1266 La disgrâce de Christophe Colomb (chapitres 3 et 86 de la biographie de don Christophe Colomb par son fils : don Ferdinand Colomb). —

1267 Triptyque ; portraits de la famille de l'artiste. —

VAN ROY (François), rue Godecharle, 18, à Bruxelles.

1268 La vanne. —

VAN SEBEN (Henri), médaille au Havre ; rue Van Aa, 69, à Bruxelles.

1269 Dimanche matin. —

1270 Fin du mois de novembre. —

1271 Aux dunes ; Muiderberg (Hollande). —

VAN SEVERDONCK (Joseph), médailles à Bruxelles 1851, à Ypres 1855, à La Haye 1859 ; chevalier de l'ordre de Léopold et de l'ordre de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha ; rue du Progrès, 26, à Bruxelles.

1272 Arrestation de François Anneessens (14 mars 1719).

Parmi les syndics des nations contre lesquels le marquis de Prié était particulièrement irrité, et qu'il accusait d'avoir été les promoteurs des troubles, se trouvait François Anneessens, tourneur de chaises et syndic de la nation de Saint-Nicolas. Doué d'une grande énergie, passionné pour la liberté de sa patrie qu'il voyait soumise à l'étranger, humilié dans son honneur et lésé dans ses intérêts les plus chers, Anneessens, à un âge déjà avancé (il avait alors 70 ans), offrait ce type de ces hommes incapables de mentir à leur conscience, même devant la hache du bourreau, de ces hommes dont l'ardent patriotisme, qui se communique aux masses, est redoutable à tout gouvernement tyrannique ou impopulaire. Le marquis de Prié avait compris l'influence qu'un tel homme devait exercer sur le peuple de Bruxelles et sa perte avait été résolue. Depuis longtemps, il s'était concerté à cet effet avec le comte de Kevenhuller, commandant le régiment du prince Eugène, et le colonel Falck, commandant celui de Wurtemberg; sous prétexte de leur parler de fournitures à faire aux corps sous leurs ordres, et « de les convertir, » ces derniers avaient attiré chez eux les syndics dont le ministre voulait se défaire. C'était François Anneessens, Jean-François Lejeune, maître sellier et carrossier, syndic de la nation de Saint-Jean, Jean-François Vanderborcht, marchand de drap, syndic de la nation de Saint-Laurent, et le doyen Gabriël Dehaeze, maître chaudronnier. Le 14 mars, vers les dix heures du matin, les doyens qui se rendaient souvent chez ces officiers supérieurs, y furent appelés pour leur parler de quelques ouvrages relatifs à la profession qu'ils exerçaient. Les complices du marquis parvinrent à les amuser jusqu'à ce qu'il eut reçu les décrets de prise de corps que le fiscal demandait en ce moment au conseil de Brabant.

Ces décrets ayant été décernés, un capitaine accompagné de huit ou dix soldats entra aussitôt dans la salle où les doyens discutaient tranquillement les propositions qui leur étaient faites, et leur déclara qu'ils étaient ses prisonniers. Une heure et demie ou deux heures après, un détachement de cent hommes vint les prendre et les conduisit au corps de garde du Sablon.

(Extrait de *l'Histoire de la ville de Bruxelles*, par
Alexandre HENNE et Alphonse WAUTERS.)

1273 Passage du gué. — .

1274 La batterie va se mettre en position. —

VAN SOOM (Hippolyte), rue Herenthals, 47, à Anvers.

1275 Dans le bois. —

1276 Bords de la Lesse; environs de Walzin.

—

VAN STARCKENBORGH (Tjarda), à Dusseldorf.

1277 Paysage de la Westphalie. —

VAN ZUYLEN (A.), quai des Pêcheurs, à Liège.

1278 Laitière italienne. —

VAYSON (Paul), médaille au Salon de Paris, 1875; boulevard des Batignolles, 29, à Paris.

1279 Intérieur de maison mauresque, à Alger.

—

1280 Juive d'Alger, à la fontaine. —

VELGHE (Auguste), chaussée de Gand, 27, à Courtrai.

1281 Fruits. —

1282 Pêches et raisins. —

1283 Fraises et prunes. —

VENOT-D'AUTEROCHE (M^{lle} Eugénie-Adelaïde), rue Fontaine-St-Georges, 42, à Paris.

1284 Le dénicheur. —

1285 Indiscrétion. —

VERBOECKHOVEN (Louis-Théodore) fils, rue de la Belle-Vue, 78, à Akkerghem-lez-Gand.

1286 Le bénitier. —

VERDICKT (François), rue de la Bienfaisance, 16, à Bruxelles.

1287 Le rendez-vous. —

1288 Le portrait. —

VERDYEN (Eugène), rue Hydraulique, 26, à Bruxelles.

1289 Femme de Smyrne. —

1290 Éva. —

1291 Albion. —

VERHAEREN (Alfred), rue Montoyer, 3, à Bruxelles.

1292 Nature morte. —

1293 Tête d'étude. —

1294 Sous bois. —

VERHAS (Franz), rue des Palais, 98, à Bruxelles.

1295 Le lion. —

(Appartient au Musée de Gand.)

1296 Le bouquet de la mariée. —

1297 Blankenberghe. —

VERHAS (Jean), rue Seutin, 21, à Bruxelles.

1298 Blankenberghe. —

1299 « Puis-je entrer ? » —

1300 Le portrait de la mère. —

VERHEYDEN (François), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1845; chevalier de l'ordre de Léopold; chaussée d'Ixelles, 142, à Bruxelles.

1301 La marchande de poulets. —

1302 La prise de tabac. —

1303 L'écheveau de laine. —

VERHEYDEN (Isidore), rue de l'Artichaut, 33, à Bruxelles.

1304 Effet d'orage. —

1305 Intérieur de forêt. —

1306 Moulin à eau ; matin. —

VERHOEVEN-BALL, avenue Moretus, 66, à Anvers.

1307 Printemps et été. —

1308 Nature morte. —

1309 J. B. Weenix dessinant d'après nature.

—

VERLAT (Charles), canal Saint-Jean, 20, à Anvers.

1310 Bakchich (mendiants de Jérusalem).

—

VERMEULEN (Pierre-Jean), rue Allard, 17, à Bruxelles.

1311 Clair de lune. —

VERNET-LECOMTE (Emile-Hippolyte), médailles à Paris, 1847, 1857 et à Bruxelles, 1848; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur; palais de l'Institut, à Paris.

1312 Jeune fille mauresque ouvrant une grenade. —

VERNIEB (Emile), médailles à Paris, 1869 et 1870, à Vienne, 1873; avenue Trudaine, 17, à Paris.

1313 Bateaux de Cancale dans la vase ; marée basse (Ille-et-Vilaine). —

1314 Un bateau de Cancale (Ille-et-Vilaine).
—

VERON (Alexandre-René), rue de Bréda, 15, à Paris.

1315 Le pont de Boulogne. —

1316 Les bords de la Nonette ; près Senlis.

VERSTRAETE (Théodore), rue Grein, 58, à Anvers.

1317 Dans le bois. —

1318 Mois de mai. —

VERTIN (P.-G.), Limburgstirumstraat, 83, à La Haye.

1319 Un jour d'hiver dans le quartier juif, à Amsterdam. —

VERVEER (Elchanon), chevalier de l'ordre de Léopold et de l'ordre du Lion d'or de Nassau; Zeestraat, 52, à La Haye.

1320 Printemps et hiver. —

VERVEER (S.-L.), médailles d'or aux Salons de Bruxelles; chevalier de l'ordre de Léopold ; chevalier de l'ordre du Lion néerlandais et officier de l'ordre de la Couronne de Chêne; Zeestrat, 52, à La Haye.

1321 L'hiver au quartier juif, à Amsterdam. —

1322 Dans les dunes à Scheveningue (Hollande).

—

1323 Une ruelle à Scheveningue. —

VERVLOET (Victor), médailles aux expositions de Dunkerque, Montpellier, Béziers, Narbonne et Boulogne-sur-Mer; rue des Tanneurs, 29, à Malines.

1324 Ancien manoir flamand. —

VERWÉE (Alfred-Jacques), médailles à Bruxelles, Paris, et Vienne; chevalier de l'ordre de Léopold; rue Rogier, 278, à Bruxelles.

1325 Attelage zélandais. —

1326 Les bords de l'Escaut. —

1327 La prairie aux coquelicots; environs de Bruxelles. —

VERWÉE (Ch.-Louis), rue Bochart de Saron, 9, à Paris, et rue Rogier, 278, à Bruxelles.

1328 Fin de deuil. —

1329 Une mère. —

VERWÉE (Louis-Pierre), médailles aux Salons de Bruxelles; rue Vandyck, 16, à Bruxelles.

1330 Hiver, avec figures. —

VESTER (Willem), à Heemstede près d'Harlem.

1331 Paysage; vue du couvent de Heemstede. —

VEYRASSAT (Jules-Jacques), médailles à Paris; chevalier de l'ordre du Christ de Portugal; boulevard Clichy, 7, à Paris.

1332 Les dernières gerbes. —

VINCK (Franz), médailles à Dunkerque, Bruxelles, Vienne et Lyon; Grand'Place, 15, à Anvers.

1333 Charles le Bon faisant vendre le blé des accapareurs (1125). —

1334 L'attente. —

VISCONTI (F.), rue Vanderlinden, 64, à Bruxelles.

1335 La fosse aux loups; Fontainebleau.

—

1336 Souvenir du bois de Meudon; le matin.

—

1337 Souvenir du bois de Meudon; le soir.

—

VOGELS (Guillaume), place du Grand-Sablon, 28, à Bruxelles.

1338 L'Escaut à Weerde. —

1339 L'Escaut; temps pluvieux. —

1340 Paysage; automne. —

VOLA (Joseph), rue Rubens, 16, à Anvers.

1341 Bords de la Lesse. —

1342 Vue prise aux environs d'Anseremme.

—

VOLKERS (Emile), à Dusseldorf.

1343 Fontaine près du cloître Sinai, en Roumanie. —

VOLKHART (Max.), à Dusseldorf.

1344 L'amour discret. —

1345 Après la séance. —

VON DER BEEK (Th.), à Dusseldorf.

1346 Une romaine. —

1347 Tête d'étude. —

VON ECKENBRECHER (Themistokle), à Dusseldorf.

1348 Paysage du Bosphore. —

(Appartient à M. le Baron Sloet tot Fontenborgh.)

(Voir les Dessins.)

VON GRAB (M^{lle} Bertha), à Dusseldorf.

1349 Koenigsee, en Bavière. —

1350 St. Wolfgangsee, en Autriche. —

* **VON THOREN** (Otto), médailles à Paris, La Haye et Munich; chevalier de l'ordre de François-Joseph; rue de Douai, à Paris.

1351 Dans la plaine (Hongrie). —

1352 Un matin; près de Rome. —

VON WINTERFELD (F.-W.), à Dusseldorf.

1353 Paysage du Tyrol. —

1354 Château de chasse (St-Bartholomä, près Berchtesgade). —

VRANCX (J.), rue de Brabant, 150, à Bruxelles.

1355 Nature morte. —

1356 Le droit du plus fort. —

W

WAGNER (Jules), médailles à Vienne, à Sydenham et à Londres; rue de la Commune, 9, à Anvers.

1357 Chez la petite Eve. —

1358 Paysans allemands se rendant à l'église.
—

WALCKIERS (Gustave), rue Royale, 143, à Bruxelles et à La Hulpe.

1359 Hôtel de ville d'Alost. —

1360 Cour de ferme à Malaise; été. —

1361 Ferme à Isque; automne. —

WALRAVEN (Jean), rue Thiéfry, 14, à Bruxelles.

1362 La petite gourmande. —

WAUTERS (Emile), chevalier des ordres de Léopold et de François-Joseph; rue du Parnasse, 4, à Bruxelles.

1363 Portrait de M. C. Somzée. —

WEBER (Théodore), mentions honorables à Paris, 1861-1863 ; médailles aux expositions de Rouen, du Havre et de Londres ; rue Duquesnoy, 5, à Bruxelles.

1364 Entrée de port. —

1365 Plage d'Ostende. —

1366 East cliff pier, à Douvres. —

(Appartient à M. J. Portaels.)

WENGLER (Joseph), médaille à Sydenham, 1873 ; Schwanthalerstrasse, 30|3, à Munich.

1367 Rivage du fleuve Isar ; environs de Munich.

—

1368 Le lac Sims (Bavière). —

WILHELMI (Heinrich), à Dusseldorf.

1369 La réprimande. —

WILSON (Georges), chaussée d'Ixelles, 131, à Bruxelles.

1370 Tête d'étude. —

WITTKAMP (Jean-Bernard), médailles à Bruxelles, à La Haye, à Bruges et à Londres ; rue Conscience, 58, à Anvers.

1371 La bohémienne. —

WOLTERS (Eugène), médaille à Londres, 1872 ; chaussée de Malines, 26, à Anvers.

1372 Vue d'Anvers. —

1373 Vue de Burcht ; marée basse. —

WOUTERMAERTENS (E.), à Courtrai.

1374 Troupeau en marche. —

1375 Troupeau en marche. —

WULFFAERT (Hippolyte), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

1376 Une aubade à Venise. —

WUNNENBERG (Charles), à Dusseldorf.

1377 La toilette. —

1378 Bonheur maternel. —

WUST (Alexandre), médaille au Salon de Bruxelles, 1866 ; médaille à La Haye, 1866, et à Vienne, 1873 ; Avenue Morétus, 29, à Anvers.

1379 Le dernier moment ; forêt d'Amérique.

1380 Côtes de Norwége. —

WYTKAMP (J.-H.), à l'Académie des beaux-arts, Coolvest, à Rotterdam.

1381 Passage sur la glace ; près de Rotterdam.

Y

YVON (Adolphe), officier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue de la Tour-Passy, 156, à Paris.

1382 César. —

1383 Charge de cuirassiers français à Reichshoffen. —

1384 Derviches tourneurs (Constantinople).
—

Z

ZIEM, à Paris.

1385 Riva dei Schiavoni ; Venise le matin.
—

1386 Port de Venise ; crépuscule du soir, après l'orage. —

ZUCCOLI (Louis), médaille au Salon de Bruxelles, 1851 ; médaille grand prix de Rome, 1870 ; chevalier de l'ordre de Léopold et de l'ordre de la Couronne d'Italie ; rue Nirone, 10, à Milan.

1387 La partie de cartes interrompue ; mœurs de la Haute-Italie. —

1388 Au lieu de la mère ; mœurs de la campagne romaine. —

1389 Le châtiment est prochain ; mœurs de la campagne romaine. —

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES, ÉMAUX,
VERRIÈRES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, ETC.

AMY BONNAFFÉ (M^{me} Louisa), rue des Palais, 112, à
Bruxelles.

- 1390 1^o Portrait de M. S...; porcelaine.
2^o Portrait de M^{lle} P. K.; porcelaine.

ARRIGHETTI (M^{lle} Marie), rue du Gouvernement, 11, à
Mons.

- 1391 Lucrèce; émail d'après Raphaël.
1392 Cadre renfermant deux émaux :
1^o Saint Georges, d'après Albert Dürer.
2^o Le bon samaritain.

BAES (Jean), rue De Bériot, 12, à Bruxelles.

- 1393 Composition d'une cheminée flamande; des-
sin.

BARTHELMESS (Nic.), à Dusseldorf.

- 1394 Le repas funèbre; gravure d'après le tableau
de M. Vautier.

BAUDIN (Narcisse-Alexis-Joseph), chevalier de l'ordre de Léopold; rue du Vanneau, 53, à Anvers.

1395 Le portrait de bonne-tante; peinture à la détrempe.

(Voir la Peinture.)

BELLOGUET (Paul), Galerie du Commerce, 23, à Bruxelles.

1396 Les abandonnés; types de Schaerbeek; fusain.

BIDA (Alexandre), officier de l'ordre de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold; chez M. George Clairin, rue de Rome, 62, à Paris.

1397 Le repas des moissonneurs; dessin. —

1398 Le départ pour le pays de Moab (sujet tiré du livre de Ruth); dessin.

1399 Jérôme Savonarole; aquarelle.

BIOT (Gustave), médailles à Bruxelles, Paris, Vienne, grand prix de Rome, 1855; chaussée d'Ixelles, 284, à Bruxelles.

1400 Le triomphe de Galathée; gravure d'après la fresque de Raphaël, du palais de la Farnesine, à Rome.

1401 Portrait de S. M. l'Empereur d'Autriche; gravure d'après von Angeli.

1402 Tête d'après nature; fusain.

BORIO (Joseph), chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie; chaussée d'Ixelles, 96, à Bruxelles.

1403 Maisons d'un faubourg de Chambéry; aquarelle.

(Voir la Peinture.)

BRASSARD (M^{lle} Louise), chaussée de Louvain, 53, à Bruxelles.

1404 La mort de Didon; peinture sur porcelaine, d'après le tableau de M. J. Stallaert.

1405 Moïse exposé sur le Nil; peinture sur porcelaine, d'après M. P. Delaroche.

BROWN (John-Lewis), rue de Larochefoucauld, 64, à Paris.

1406 L'éducation d'Achille; aquarelle.

1407 La dépêche; aquarelle.

1408 Cavalier rose; aquarelle.

(Appartient à M. Malinet.)

(Voir la Peinture.)

BROWN (William), rue de la Tourelle, 29, à Bruxelles.

1409 Saint Roch; gravure sur bois, d'après Rubens.

BÜRKNER (Professeur Hugo), médaille à Anhalt; à Dresde.

1410 Les Carthaginois franchissant les Alpes; gravure sur bois, d'après Alfred Rethel.

CAMINO (Charles), médailles à Paris, à Lyon, au Havre, à Toulouse et à Londres ; rue de Rocroy, 2, à Paris.

1411 Portrait de René Camino ; miniature.

1412 Femme de Somino en prière ; aquarelle.

1413 Marchande d'oranges, à Blidah ; aquarelle.

CHAINED (Désiré-Louis), rue Granvelle, 77, à Bruxelles.

1414 Cadre contenant deux eaux-fortes :

1° Fantassin, milieu du xv^e siècle.

2° Lansquenet, fin du xv^e siècle.

CHAPPUSET (Jean-Baptiste), rue Neuve, 68, à Bruxelles.

1415 Le Molenberg, à Hoeylaert ; aquarelle.

1416 Étude d'après nature ; aquarelle.

1417 Étude d'après nature ; aquarelle.

CHARETTE (François), chaussée d'Etterbeek, 326, à Bruxelles.

1418 Fleurs et accessoires ; aquarelle.

1419 Fleurs, fruits et accessoires ; aquarelle.

1420 Bouquet de fleurs ; aquarelle.

CHAUX (M^{lle} Blanche), avenue d'Eylau, 13, à Paris.

1421 La belle jardinière ; porcelaine, d'après Raphaël.

1422 Ariane abandonnée ; porcelaine, d'après Herman.

1423 Le Printemps ; porcelaine, d'après Cot.

CHEVALIER (Ferdinand), à Stavelot et à Bruxelles.

1424 Les Aunes; effet d'orage; fusain.

1425 Hiver dans les Ardennes; fusain.

(Voir la Peinture.)

CITTADINI (Alex.), rue Van-Dyck, 59, à Bruxelles.

1426 Cadre contenant quatre miniatures.

(Voir la Peinture.)

CLARKE (Richard), rue Saint-Jean, 47, à Bruxelles.

1427 Vue prise en Suisse (Oberland); aquarelle.

1428 Vue prise à Albano (États-Romains); aquarelle.

COLLIN (Félix), rue de la Commune, 9, à Bruxelles.

1429 Portrait; pastel.

DANSE (Auguste), rue des Cinq-Visages, 4bis, à Mons.

1430 Un cadre contenant sept gravures:

1° Portrait de M. F. Fétis; d'après M. Slingene-
neyer.

2° La sorcière; d'après M. Portaels.

3° Portrait de F. Fétis.

4° Portrait d'enfant, après décès.

5° Portrait d'enfant.

6° Portrait de M. V.

7° Les mariés, d'après M. Portaels.

1431 Le meurtre de saint Pierre martyr; gravure d'après Titien.

1432 Un cadre contenant :

1° Le portrait de Mr M. O., d'après un dessin de Ghémar; gravure.

2° Le portrait de feu M. Picard; eau-forte.

1433 Portrait; dessin d'après nature.

1434 La folie d'Hugues Vander Goes; dessin d'après le tableau de M. Émile Wauters, appartenant au Musée moderne de peinture, à Bruxelles,

DAUGE (Frans), médaille à Vienne; rue de Suède, 41, à Bruxelles.

1435 Chasse au lion; faïence.

1436 Les bœufs; faïence.

1437 Amours; faïence.

(*Voir la Peinture.*)

DAUGE (M^{me} Elisa), rue de Suède, 41, à Bruxelles.

1438 La Clairière; vaches au pâturage; faïence.

DE BEECKMAN (Fernand), rue Zinner, 5, à Bruxelles.

1439 Les vieux charmes à Tervueren; aquarelle.

DE BISEAU (Aristide), rue Berckmans, 57, à Bruxelles.

1440 Le chemin de l'église; aquarelle.

1441 La Semois; aquarelle.

1442 En Ardenne; aquarelle.

1443 Pont-à-Lesse; fusain.

1444 Les bords de la Lesse; eau-forte.

1445 Cadre contenant cinq eaux-fortes.

DEBLOIS (Charles-Alphonse), médaille au Salon de Paris, 1873; rue St-Jacques, 266, à Paris, et rue de Cureghem, 33, à Bruxelles.

1446 Marguerite; gravure d'après M. James Bertrand.

1447 La becquée; gravure d'après M. De Jonghe.

DE COCQ (C.), Zuidwal, 78, à La Haye.

1448 Fruits; dessin.

DE COOL (M^{me} Delphine), née Fortin; médailles à Blois, à Rouen et à Madrid; rue de Rennes, 89, à Paris.

1449 Sainte Catherine; émail d'après Rubens.

1450 Le billet original; émail.

1451 Fragment d'un tableau de Rubens: le Temps apportant la vérité; émail; grisaille.

DE CRAENE (P.), rue Torfs, 24, à Anvers.

1452 Légende du moyen âge; vitrail; style du XIII^e siècle.

« Nous louons le doux enfant Jésus.

« Il nous donne aussi sa bénédiction divine. »

1453 Saint Louis, roi de France; carton d'un vitrail; style du XVI^e siècle.

1454 Sainte Barbe; carton d'un vitrail; style du XIII^e siècle.

DE KEGHEL (Antoine), rue de Liedekerke, 59, à Bruxelles.

1455 Portraits de LL. MM. le Roi et la Reine des Belges; peintures sur verre.

DE LIGNE (Louis), rue Saint-Paul, 18, à Bruxelles.

1456 Bords de la Sèvres, à Niort; aquarelle.

1457 Ferme à Schaerbeek; aquarelle.

DELIN (Prosper), chaussée de Gand, 56, à Bruxelles.

1458 Tête de bœuf; plaque faïence.

1459 Tête de bélier; plat faïence.

1460 Étude à la campagne; plat faïence.

DE MANNEZ (Joseph), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1872; chevalier de l'ordre du Christ; rue de la Ferme, 8, à Bruxelles.

1461 La veuve; dessin d'après M. F. Willems.

(Appartient à M. Goupil.)

1462 Cadre contenant quatre portraits gravés.

DE MEERSMAN (François), rue Sans-Souci, 29, à Bruxelles.

1463 La chair à canon; eau-forte, d'après Wiertz.

1464 Cadre contenant cinq gravures au burin :

1^o Portrait de Loyola, d'après l'original conservé à Rome.

2^o Portrait du baron Della Faille, membre de la Société de Jésus, d'après Van Dyck.

3^o Portrait du R. P. Beckx, général de la Société de Jésus.

4^o Portrait du baron de Gerlache, membre de l'Académie royale de Belgique.

5^o Portrait de feu Van de Weyer, ambassadeur, à Londres.

DE MOL (Adolphe), médailles à Londres, à Dublin, à Paris et à Vienne; rue de la Source, 213, à Bruxelles.

1465 Génie accordant sa guitare; panneau en faïence.

1466 Profil de femme; plat en faïence.

1467 Vase avec groupes tirés de la Farnésine de Raphaël; faïence.

(Appartient à MM. Boch frères.)

DESVACHEZ (David-Joseph), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1857; rue de Stassart, 92, à Bruxelles.

1468 L'Angélique; gravure, d'après Ingres.

DEVAUX (Eugène), rue du Marteau, 48, à Bruxelles.

1469 Bohémienne; étude aux trois crayons.

1470 Portrait de M. Lothrop Motley, historien; dessin.

1471 Portrait; dessin.

DE ZICHY (Michel), médaille à Vienne; commandeur de l'ordre de Saint-Stanislas avec la Couronne impériale de Sainte-Anne de Russie, de l'ordre de la Couronne de fer de 3^e classe d'Autriche; boulevard Haussmann, 77, à Paris.

1472 Portrait du baron Woldemar de Günzburg; fusain et aquarelle.

1473 Le D^r Martin Luther, à la Wartburg ;
dessin au fusain.

1474 Orgie ; aquarelle.

DILLENS (Julien), rue des Champs-Élysées, 21, à
Bruxelles.

1475 Portrait ; aquarelle.

1476 Projet de frise pour monument public.

*(Prix du concours institué par l'Académie royale
de Belgique, 1874.)*

(Voir la Peinture et la Sculpture.)

DUBOIS (Eugène-Henri), rue Charles VI, 13, à Bruxelles.

1477 Portrait d'enfant ; lithographie.

1478 Cadre contenant deux aquarelles.

DUBOIS (E.), à Paris.

1479 Portrait ; aquarelle.

DUBOUCHET (H.), rue Poussin, 32, à Auteuil.

1480 Caron ; gravure, d'après Michel-Ange

1481 Portrait de Michel-Ange ; gravure, d'après
lui-même (galerie du Capitole, à Rome)

DUFER (Florent), rue Saint-Bernard, 14, à Bruxelles.

1482 Hiver ; aquarelle.

1483 Le matin en Campine ; aquarelle.

1484 Le soir dans les bruyères ; aquarelle.

EDWARDS (Edwin), Golden Square, 26, à Londres.

1485 Vues d'Angleterre; cadre de neuf eaux-fortes.

FEULARD (Alexandre), médailles aux expositions du Havre, 1868, et de Caen, 1875; rue de Toul, 6, au Havre.

1486 Portrait de M. A. F.; miniature.

FORBERG (Ernest), à Dusseldorf.

1487 Cadre contenant sept eaux-fortes, d'après des tableaux modernes.

1488 Cadre contenant deux eaux-fortes, d'après des tableaux modernes.

FRANCK (Joseph), médailles à Bruxelles, Paris, La Haye, Berlin; chevalier de l'ordre de François-Joseph d'Autriche et de l'ordre du Lion Néerlandais, officier de l'ordre de Léopold; rue de l'Ascension, 30, à Bruxelles.

1489 Un regret; dessin, d'après M. Alex. Robert.

FÜHRICH (le chevalier Joseph de), à Vienne.

1490 Marche triomphale du Christ; cartons;

1° Adam et Ève, Abel, Noé, Melchisedech, Abraham, Isaac et Jacob.

2° Joseph, Moïse et Aaron, Josué et Gédéon, Samson et Samuel.

3° David et les prophètes.

4° Les Sybilles.

5° Les trois Mages, les enfants innocents, saint Jean-Baptiste, les bergers, saint Joseph.

6° Le Sauveur sur le char triomphal, traîné par l'être apocalyptique; devant lui, sur le char, Marie, la mère de Dieu. Les quatre grands théologues tournent les roues du char.

7° Les apôtres suivent le char.

8° Les martyrs,

9° Les saintes femmes et les vierges.

10° Les saints ermites et les congrégations.

11° Divers saints et personnages caractéristiques de l'époque chrétienne postérieure.

(Ces cartons appartiennent à M. le chevalier Adalbert de Lanna, à Prague.)

GAILLARD (C.-F.), 2^e médaille au Salon de Paris, 1872; médailles de 1^{re} classe 1867, 1869 et 1872, médaille à Vienne, 1873; rue de Madame, 54, à Paris.

1491 Portrait du Pape Pie IX; gravure, d'après un dessin.

1492 Portrait de M. le comte de Chambord; gravure, d'après un dessin.

1493 Vierge, d'après Boticelli; gravure.

GAMMON, à Londres.

1494 Le vainqueur; faïence.

GILBERT (Auguste), rue du Méridien, 88, à Bruxelles.

1495 Portrait; dessin à la plume.

GREENOUGH, rue de Namur, 9, à Bruxelles.

1496 Portrait; dessin.

GUIAUD (Jacques), médailles aux expositions de Paris ;
boulevard Clichy, 11, à Paris.

1497 L'église de Tarragone (Espagne); aquarelle.

1498 Paysage avec animaux (Bretagne); aquarelle.

GUILLOIS (M^{me} Camille), née Lacoste, rue Bailly, 11, à Paris.

1499 La cigale; porcelaine, d'après M. Voilmont.

HANNETON (Henri), à Ath.

1500 Portrait; dessin.

1501 Portrait d'après nature; dessin.

HANSOTTE (M^{lle} Laure), Montagne de la Cour, 82, à Bruxelles.

1502 Paysage, d'après M. Roelofs; plat faïence.

HEINRICH (François), Jägerstrasse, 51, à Stuttgart.

1503 La bibliothèque du Vatican; aquarelle.

1504 La salle où le Doge recevait les empereurs à Venise; aquarelle.

HERREBAUT (Isidore), rue de l'Église, 27, à Gentbrugge
lez-Gand.

1505 Satyre; lithographie, d'après le tableau
de M. Van Biesbroeck.

HORGNIES (N.-J.), rue Godecharle, 32, à Bruxelles.

1506 Boitsfort; étude d'après nature; aquarelle.
(*Voir la Peinture.*)

JACQUELART (L.), à Gérumont.

1507 Paysages; eaux-fortes.

JACQUEMART (Jules), chevalier de l'ordre de la Légion
d'honneur et chevalier de l'ordre de François-Joseph;
Avenue de la Grande Armée, 23, à Paris.

1508 Le cap Martin (Menton); aquarelle.

1509 La pension Suisse et les citronniers (Men-
ton); aquarellé.

1510 Matinée de pluie (Cannes); aquarelle.

1511 Cadre d'eaux-fortes d'après des tableaux de
Van der Helst, Carl de Moor, Frans Hals,
De Vries et Antonio Moro.

1512 Cadre d'eaux-fortes d'après des tableaux de
Van der Helst, Reynolds, Goya; Simon
De Vos et Jordaens.

1513 Cadre d'eaux-fortes d'après des objets d'art
de la collection du Louvre et de celles
de MM. Rothschild, Morny et de sir Ri-
chard Wallace.

KOHLSCHEIN (Joseph), à Dusseldorf.

1514 La sainte Famille ; gravure, d'après Ittenbach.

1515 Les noces de Cana ; gravure, d'après Paul Veronèse.

1516 Le Christ en croix ; gravure, d'après Lauenstein.

LABARRE (Anatole), rue des Rosiers, 7, à Paris.

1517 Accessoires ; gouache.

LAFON (Emile), au Musée de Tours.

1518 Sentinelle pontificale ; dessin.

(*Voir la Peinture.*)

LAGACHE (M^{me} Mathilde), rue des Palais, 22, à Bruxelles.

1519 La charmeuse ; pastel.

LANGLET (M^{me} Caroline), rue De Loch, 17, à Bruxelles.

1520 Portrait de M. Jules de R. ; pastel.

(*Voir la Peinture.*)

LAUWERS (F.), Longue rue Neuve, 158, à Anvers.

1521 La prière ; gravure, d'après M. Dyckmans.

LE BAILLY D'INGHUEM (Vicomte Arthur-Jean), Passage du Commerce, 90, à Bruxelles.

1522 Tombeau d'un marabout et types arabes; eaux-fortes.

1523 Le dernier relais; eau-forte.

(*Voir la Peinture.*)

LENAIN (Louis), rue Sans-Raison, 16, à Mons.

1524 La Fécondité; dessin d'après le tableau de Jordaens, du Musée de Bruxelles.

1525 Tête de juif; eau-forte, d'après Rembrandt.

LEVY (Gustave), rue de Trévise, 21, à Paris.

1526 Damoclès; gravure, d'après le tableau de M. Ch. Couture.

Potior mihi periculosa libertas
Quam secura et aurea servitus.

1527 Racine; gravure, d'après M. Sandoz.

1528 M^{lle} de Grignan; gravure, d'après M. Sandoz.

LORIN (Nicolas), médailles à Rome, à Lyon et à Vienne, 1873; grand prix d'honneur, à Caen; chevalier de l'ordre pontifical de Saint-Silvestre et de l'Éperon d'or, chevalier de l'ordre impérial de François-Joseph; à Chartres (Eure-et-Loire).

1529 La Visitation; peinture sur verre, d'après le tableau de Sébastien del Piombo, du musée du Louvre.

1530 Le Printemps; peinture sur verre.

- 1531 } Portrait de M. le comte d'Eu ; peinture
sur verre.
} Portrait de M^{me} la comtesse d'Eu ; peinture sur verre.

1532 Deux cartons :

1^o Deux verrières; style du XIV^e siècle.

2^o Daniel ; style du XIV^e siècle.

LUND (Eugène), médaille à Londres, 1874 ; rue Marie-Henriette, 1, à Bruxelles.

1533 Vue prise aux environs du camp de Beverloo ; aquarelle.

1534 Les maisons de l'impasse du Persil, à Bruxelles ; aquarelle.

MALTBY (M^{lle} Gertrude-Sophie), Avenue d'Auderghem, 93, à Bruxelles.

1535 Sous bois ; faïence, d'après un dessin de M. Paul Lauters.

1536 Le ruisseau ; faïence.

(*Voir la Peinture.*)

MARTINET (Achille-Louis), officier de l'ordre de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold ; rue de Poissy, 2, à Paris.

1537 La Nativité de la Vierge ; gravure d'après le tableau de Murillo, appartenant au Louvre.

1538 Saint Paul à Ephèse ; gravure, d'après le tableau d'Eustache Lesueur, appartenant au Louvre.

1539 Portraits de Mgr Dupanloup, du R. P. Lacordaire et du R. P. De Ravignan; gravures.

MAY-DAUBRIVE (M^{me} A.), médaille à l'Exposition de Langres, 1873; boulevard des Écoles, 9, à Fontenay-sur-Bois (Seine).

1540 L'Aurore, d'après Hamon; porcelaine.

1541 Le paradis perdu, d'après M. Cabanel; porcelaine.

MEUNIER (Constantin), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869, et médaille à Vienne, 1873; rue des Secours, 28, à Bruxelles.

1542 Apparition du Sacré Cœur de Jésus à la Bienheureuse Marie-Marguerite Alacoque; carton d'une peinture murale exécutée, avec le concours du Gouvernement, dans l'église de Saint-Joseph, à Louvain.

(Voir la Peinture.)

MEUNIER (M^{lle} Georgette), chaussée d'Ixelles, 276, à Bruxelles.

1543 L'été; plat en faïence.

1544 Diane; plaque en faïence.

1545 Sainte Famille; plaque en faïence.

MEUNIER (Jean-Baptiste), médailles à Bruxelles, 1848 et 1860, et à Paris, 1865 et 1868; chevalier de l'ordre de Léopold; chaussée d'Ixelles, 276, à Bruxelles.

1546 La loge; dessin original.

MICHAUX (Adolphe), rue Grétry, 37, à Bruxelles.

1547 Portrait de S. S. le Pape Pie IX ; dessin.

NORDMANN (M^{lle} Adrienne), rue de la Prévôté, 11, à Bruxelles.

1548 Remise à Hammelsfeld ; faïence, d'après Roelofs.

NUMANS (Aug.), médaille à Liège, 1871, et à Londres, 1874 ; rue des Hirondelles, 2, à Bruxelles.

1549 Forêt de Fontainebleau ; aquarelle.

1550 Cadre contenant deux gravures d'après MM. Bossuet et F. Stroobant et quatre gravures d'après des tableaux de l'auteur.

(Voir la Peinture.)

OOMEN (Antoine-Marie), rue St-Laurent, 18, à Anvers

1551 Cadre renfermant six vues prises à Meir, près de Hoogstraten ; aquarelles.

(Voir la Peinture.)

PANNEMAKER (Stephan), médaille à l'exposition de Paris 1874 ; boulevard du Mont-Parnasse, 70, à Paris, et rue du Marché, 26, à Bruxelles.

1552 Fait-il froid ? gravure sur bois, d'après de Nillis.

1553 Violettes ; gravure sur bois, d'après Du-buffe.

PAQUIN (Jules), chaussée de Haecht, 135, à Bruxelles.

1554 Souvenir de Frascati ; chromolithographie,
d'après une aquarelle de M. Martens, ap-
partenant à S. M. le Roi des Belges.

PECQUERAU (Alphonse), rue du Marteau, 12, à
Bruxelles.

1555 La cathédrale de Limbourg (Nassau) ;
aquarelle.

PERDRION (M^{lle} Aline), rue Crozatier, 33, à Paris.

1556 L'Aurore, d'après Hamon ; porcelaine.

PLETINCK (François-Joseph), à Bruxelles.

1557 Portrait de jeune fille ; aquarelle.

PUTTAERT (Emile), rue de l'Étang, 10, à Bruxelles.

1558 La Campine à Poppel ; aquarelle.

RAAB (Léonard-Jean), médaille à Vienne 1873 ; à
Munich.

1559 Madonna di Tempi ; gravure, d'après Ra-
phaël.

1560 Portrait de Wilhelm von Kaulbach ; gra-
vure, d'après Friedrich Kaulbach.

(Appartient à M. J. Franck.)

1561 Les garçons cordonniers ; gravure, d'après
Louis Knauss.

(Appartient à M. J. Franck.)

RAEYMAEKERS (J.), à Bruxelles.

1562 Dessin.

REIFFENSTEIN (Carl-Théodor), médaille en vermeil
Bruxelles, 1845 ; médaille à l'exposition de Vienne,
1873 ; Hochstrasse, 43, à Francfort s/M.

1563 Rayon de lumière ; aquarelle.

1564 Intérieur de forêt ; aquarelle.

ROLIN-JACQUEMYS (M^{me}), à Gand.

1565 Un cadre contenant cinq eaux-fortes :

1^o Le matin en Campine.

2^o Dans la bruyère.

3^o Moulins, près de Paris.

4^o Vintimiglia (Italie).

5^o Maisonnets dans les dunes.

SCHADDE (M^{lle} Anna), rue d'Ophem, 40, à Bruxelles.

1566 Vue prise à Brientz (Suisse) ; faïence.

SCHAEKEN (Jean-Hubert), rue de l'Église, 43, à
Bruxelles.

1567 Paysages ; dessins à la plume.

SCHAEPKENS (Arnaud), rue de l'Abondance, 22,
à Bruxelles.

1568 Deux cadres contenant des eaux-fortes,
faisant partie du recueil intitulé : *La
Campagne*.

1569 Tête d'ange ; dessin au crayon.

1570 Dessin d'après un portrait de Robusti, du Musée royal de Peinture, à Bruxelles.

SCHRÈVÈRE (Fortuné), rue de la Monnaie, 79, à Lille.

1571 Portrait de M^{lle} X. ; pastel.

(Voir la peinture.)

SEBRON (Hippolyte), grande médaille 1839 ; chevalier de l'ordre de Léopold et chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue Taitbout, 80, Cour d'Orléans 5, à Paris.

1572 La naissance de Bacchus ; aquarelle, d'après une grande composition de Boucher, exécutée en tapisserie aux Gobelins, et donnée à la princesse de Lamballe en cadeau de noces, par le roi Louis XVI.

(Voir la Peinture.)

SMALDERS (Jean), rue de l'Offrande, 54-56, à Anvers.

1573 Portrait ; dessin.

SODAR (Franz), à Neffe (Dinant), et rue du Parnasse, 26, à Bruxelles.

1574 L'orpheline ; souvenir des inondations de Toulouse ; étude au fusain.

(Voir la Peinture.)

SPANGENBERG (Louis), Kurfürssenstrasse, 132, à Berlin.

1575 Un couvent près de Salzbourg ; aquarelle.

STACQUET (Henry), rue des Sables, 30, à Bruxelles.

1576 Cadre contenant :

1° La Senne à Haeren ; aquarelle.

2° L'ancien Escaut, à Tamise ; aquarelle.

1577 Effet du soir, à Vleurgat ; aquarelle.

1578 Heyst ; aquarelle.

STALINS (Auguste), Rempart du Lombard, 38, à Anvers.

1579 Réduction du carton d'une verrière (XIII^e siècle), destinée à la nouvelle église des RR. PP. Dominicains, à Louvain.

(*Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

STORM DE GRAVESANDE (Charles), Montagne du Parc, 13, à Bruxelles.

1580 Les chantiers à Muiden (Hollande) ; aquarelle.

1581 La route de Weesp, à Muiden ; aquarelle.

1582 L'embouchure de Vecht ; aquarelle.

1583 Le retour de la pêche (Côtes de Normandie) ; eau-forte.

1584 Les ramasseurs de varech ; eau-forte.

1585 Moulin à Veules (Normandie) ; eau-forte.

STROOBANT (M^{lle} Alice), rue Van Aa, 20, à Bruxelles.

1586 Marais en Hollande; aquarelle.

1587 Environs de La Hulpe; aquarelle.

1588 Le bois de Soignes; automne; aquarelle.

TERRY (Henri-John), médaille à Annecy (1865); chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie; place Madeleine, 1, à Lausanne.

1589 Zinal (Valais); aquarelle.

1590 Zinal (Valais), aquarelle.

TEYSSONNIÈRES (Pierre), rue Duffour-Dubergier, 3, à Bordeaux.

1591 Saint Bruno refusant les présents de Roger, comte de Calabre; eau-forte, d'après J. Paul Laurens.

1592 Un cadre renfermant :

1^o Saint Ambroise instruisant Honorius enfant; eau-forte, d'après J. Paul Laurens.

2^o La mort du duc d'Enghien; eau-forte, d'après J. Paul Laurens.

1593 Le pape Formosa; eau-forte, d'après J. Paul Laurens.

TOURTEAU (Edouard), médailles à Liège, 1870, et à Vienne; rue d'Orléans, 7, à Bruxelles.

1594 Portrait de Léonard T.; faïence.

1595 L'eau, d'après C. Natoire; poterie.

1596 Le papillon; poterie.

TSCHAGGENY (Frédéric), rue de l'Abondance, 1, à Bruxelles.

1597 L'aumône ; aquarelle.

1598 La liseuse ; aquarelle.

1599 Au bord de la mer ; aquarelle.

(*Voir la peinture.*)

TUERLINCKX (Louis), médaille au Salon de Bruxelles, 1866 ; chevalier de l'ordre de Léopold ; Grand'Place, 17, à Bruxelles.

1600 Portrait ; dessin.

1601 Cadre contenant des portraits lithographiés d'après nature.

(*Voir la Peinture.*)

UYTTERSCHAUT (Victor), rue Royale, 32, à Bruxelles.

1602 Cadre contenant six aquarelles.

1603 Étude à Gench ; aquarelle.

1604 Marais ; fusain.

VAN CAMP (Camille), rue De Facqz, 18, à Bruxelles.

1605 Les bohémiens ; aquarelle.

(*Appartient à M. Gammon.*)

(*Voir la Peinture.*)

VAN DER POORTEN (frères F. et A.), à Molenbeek-Bruxelles.

1606 Une fenêtre d'appartement ; peinture sur verre.

VAN DER SYPEN (J.), rue des Alexiens, 56, à Bruxelles.

1607 Une loge au théâtre de Pesth; gravure, d'après le tableau de M. Portaels, appartenant au Musée moderne de peinture, à Bruxelles.

VAN LOO (Florimond), médaille à Vienne, 1873; rue des Violettes, 10, à Gand.

1608 Maladresse; lithographie, d'après le tableau de M. D. Col.

1609 Portrait de M. A. L.; lithographie, d'après M. De Winne.

1610 Cadre de portraits et la Tricoteuse, d'après M. Jules Breton; lithographies.

VENT (M^{me} E.), avenue de Cortenberg, 24, à Bruxelles.

1611 Douleur et espérance; faïence.

1612 Le seul ami; faïence.

VERMEIREN (Michel), rempart Sainte-Catherine, 42, à Anvers.

1613 Le Christ en croix; gravure, d'après Ant. Van Dyck.

VERNIER (Emile), médailles à Paris, 1869 et 1870, et à Vienne, 1873; avenue Trudaine, 17, à Paris.

1614 Eure et Hidalgo; lithographie.

1615 Le soir, d'après Corot; lithographie.

VOLKAERTS (F.), rue de Suède, 41, à Bruxelles.

1616 Les loups ; lisière du bois ; faïence.

1617 Canards et cygnes ; faïence.

VON ECKENBRECKER (Themistokles), à Dusseldorf.

1618 Le Taxin à Pera ; aquarelle.

(Appartient à M. le baron Sloet, tot Fontenborgh.)

(Voir la Peinture).

SCULPTURES, MÉDAILLES, ETC.

ALLOUARD (Henri-Emile), rue Monsieur-le-Prince, 22,
à Paris.

1619 Ponticus ; statue ; plâtre.

Il souffrit le martyre à Lyon, le même jour que Blandine, l'an 177.

ANTOINE (Joseph), rue du Méridien, 53, à Bruxelles.

1620 Buste d'enfant ; marbre.

BAETES (F.), rue des Fagots, 15, à Anvers.

1621 Médaille commémorative offerte par la ville
d'Anvers à S. M. le Roi, à l'occasion de la
démolition de la citadelle du Sud.

BARZAGHI (Francesco), médailles aux expositions de
Vienne, Berlin, Amsterdam, Oporto ; chevalier de
l'ordre du Christ de Portugal, officier de l'ordre de la
Couronne d'Italie, etc. ; via Montebello, 3, à Milan.

1622 Moïse sauvé des eaux ; groupe ; marbre.

BATKIN (J.), rue des Côteaux, 66, à Bruxelles.

1623 Buste de M^{lle} M. B. ; marbre.

BIANCHI (Achille), médaille de 1^{re} classe ; chevalier de l'ordre du Christ de Portugal ; via Laurina, 27, à Rome.

1624 Amusante surprise ; statue ; marbre.

1625 La prière ; buste ; marbre.

BLONDEL (P.), rue Jolly, 48, à Bruxelles.

1626 Portrait ; buste ; terre cuite.

BOUDEWYN (Julien), rue de l'Église, 42, à Koekelberg lez-Bruxelles.

1627 Le gamin à la toupie ; statue ; plâtre.

BOURÉ (Antoine-Félix), rue de Mercelis, 21, à Bruxelles.

1628 Le lézard ; statue ; marbre.

1629 Lion ; marbre.

1630 Buste de M. le docteur L. ; marbre.

(Appartenant au Musée de la ville de Gand).

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

BRAEKEVELT (Auguste), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

1631 Faune ; statue ; pierre.

1632 Chasse au cerf ; bas-relief ; staf bronzé.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

BRUNIN (Charles), avenue du Parc, 31, à Mons, et Montagne-aux-Herbes-Potagères, 36, à Bruxelles.

1633 Buste de M. Dolez ; marbre.

1634 Buste de M. H. de H. ; terre cuite.

1635 Les pigeons de saint Marc ; statue ; marbre.

BUELINCK (Henry), rue Van Dyck, 17, à Bruxelles.

1636 Portrait de M. H. B. ; médaillon ; plâtre.

CAILLEAU (Clément), rue des Récollets, 58, à Valenciennes.

1637 Portrait de M. Antoine Clesse ; médaillon ; plâtre teinté.

CALVI (Piétro), médailles à Vienne 1873 et en Italie ; Via Moscova, 64, à Milan.

1638 L'Ardito ; statuette ; marbre.

1639 Beppo ; buste ; marbre.

CAMBIER (Louis), rue de Louvain, 7, à Bruxelles.

1640 Notre petit Pierre ; buste ; plâtre.

1641 Jeune Napolitaine ; buste ; terre cuite.

1642 Sourire ; buste ; terre cuite.

CAMBOS (Jules), médailles à Bruxelles, en 1864, 1866, 1867 et 1869 ; Albi, 1866 ; le Havre, 1868 ; boulevard Mont-Parnasse, 81, à Paris.

1643 La femme adultère ; statue ; bronze.

1644 La cigale ; statuette ; terre cuite.

CATTIER (Armand), chevalier de l'ordre de Léopold ; chaussée de Vleurgat, 236, avenue Louise, à Bruxelles.

1645 Génie de la résignation.

Modèle d'une statue en bronze faisant partie d'un monument funèbre à ériger à Soebang (île de Java).

1646 Buste de M. Bisschoffsheim; marbre.

1647 Buste de M. Piercot, bourgmestre de Liége; marbre.

CHARLIER (G.), aux Anges, 12, à Koekelberg lez-Bruxelles.

1648 La Vanité; buste; plâtre.

1649 Portrait de M. J. D.; médaillon; plâtre.

CHATROUSSE (Emile), médailles aux Salons de Paris, 1863, 1864 et 1865, rue N.-D.-des-Champs, 115, à Paris et avenue Louise, à Bruxelles.

1650 Le Songeur (Italie, xv^e siècle); buste; marbre.

1651 La Renaissance; statuette; marbre.

“ Elle invite à suivre les grandes traditions retrouvées. ”

COLINET (E.), rue du Commerce, 28, à Bruxelles.

1652 Buste de M. Eug. S.; plâtre.

COMEIN (Polydore), rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

1653 La petite mère; statue; plâtre.

1654 L'hiver; statue; plâtre.

1655 Le réveil; statue; plâtre.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

COURROIT (Jules), à Hasselt.

1656 Buste de M. Thonissen, membre de la Chambre des Représentants; marbre.

DANSE (Jean-Joseph), rue du Casque, 3, à Liège.

1657 Combat des Amazones ; plateau en fer ciselé au repoussé et incrusté.

DECKERS (François), rue du Ciel, 31, à Anvers.

1658 La composition musicale ; modèle de fronton pour le Conservatoire de musique, à Bruxelles.

1659 Modèle des six statues ornant la façade de la nouvelle église de Rochefort.

1660 Bacchus en nourrice ; groupe ; marbre.

DE GROOT (Guillaume), médaille au Salon de Bruxelles, 1872 ; rue de la Source, 213, à Bruxelles.

1661 Buste du peintre Cluysenaar ; bronze.

DE GROOTE (Gustave), à Melle lez-Gand.

1662 L'enfant Jésus dormant sur la croix ; statue ; plâtre.

DE HAEN (Jacques), rue de la Constitution, 2, à Bruxelles.

1663 La fraternité ; bas-relief ; bronze.

1664 Cupidon ; buste ; marbre.

1665 Buste de feu M. E. Dailly, ancien bourgmestre de Schaerbeek ; marbre.

DE KESEL (Charles), Galerie du Commerce, 86, à Bruxelles.

1666 Jugement de Salomon ; bas-relief ; plâtre.

1667 Après le bain ; statue ; plâtre.

1668 Buste de M. Dossche ; plâtre.

DE KEYSER (Jean), rue de la Poterie, 10, à Bruxelles.

1669 Buste de M. Ed. Bauwens ; plâtre.

1670 La surprise ; buste ; marbre.

DESENFANS (Albert), rue d'Assas, 116, à Paris, et rue de la Poste, 42, à Bruxelles.

1671 La sérénade ; groupe ; marbre.

1672 La confiance ; groupe ; marbre.

1673 Buste de M^{lle} E. D. ; plâtre.

DE SMUEL (Raphaël), rue du Bac, 16, à Gand.

1674 Buste de M. B. Lion ; plâtre.

1675 Portrait de M. Os. De Smuel ; médaillon ; plâtre.

DE VIGNE (Paul), rue du Commerce, 30, à Bruxelles.

1676 Domenica ; statue ; plâtre.

1677 Volumnia ; buste ; bronze.

1678 Jeune pompéienne ; buste ; bronze.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics).

DE VILLEZ (L.-H.), rue des Campagnons, 16, à Mons.

1679 Type Abyssinien ; buste ; plâtre.

DILLENS (Julien), rue des Champs-Élysées, 21, à Bruxelles.

1680 Une femme ; statue ; plâtre.

1681 Buste de feu Henri Dillens ; plâtre.

1682 Trois amis ; groupe ; marbre.

(*Voir la Peinture et les Dessins*).

DU CAJU (Joseph-Jacques), officier de l'ordre de Léopold, rue des Escrimeurs, 32, à Anvers.

1683 S. M. le Roi Léopold II ; statuette ; marbre.

(*Voir la Peinture*).

DUTRIEUX (Aimable), rue Sans-Souci, 104, à Bruxelles.

1684 Buste de femme ; plâtre.

ELIAS (Edouard), rue Wiertz, 8, à Bruxelles.

1685 Tête de gamin ; buste ; marbre.

FASSIN (Adolphe), rue Saint-Bernard, 37, à Bruxelles.

1686 Type mulâtre ; buste ; plâtre.

FRAIKIN (Charles-Auguste), chaussée d'Haecht, 182, à Bruxelles.

1687 Le bourdon, statue ; marbre.

1688 Buste de feu M^{elle} Gabrielle Platteau; exécuté après décès; marbre.

(Appartient à M. V. H.)

FRISON (Barthélemy), médaille au Salon de Bruxelles, 1851; chevalier de l'ordre de Léopold, rue de Vaugirard, 95, à Paris.

1689 Une rencontre imprévue; groupe; plâtre.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics).

GEEFS (Charles), rue Gillon, 54, à Bruxelles.

1690 Jeune esclave; statue; marbre.

1691 Buste de M. G. G.; marbre.

GEERTS (Edouard), médaille à Vienne, 1873; rue des Drapiers, 73, à Bruxelles.

1692 Cadre contenant:

1^o Un médaillon en marbre représentant les profils de LL. MM. le Roi et la Reine des Belges.

2^o Avers et revers de la médaille de l'inauguration de la statue de F. Servais, à Hal.

3^o Avers et revers de la médaille du 25^e anniversaire du règne de S. M. le Roi de Hollande.

4^o Avers et revers de la médaille frappée en souvenir des 16 et 17 décembre 1865.

5^o Avers; profil de feu François Servais, de Hal.

6° Avers et revers de la médaille du mariage de S. A. R. la princesse Louise de Belgique et de S. A. R. le prince Philippe de Saxe.

7° Avers et revers de la médaille d'Ortelius et de Mercator.

8° Avers de la médaille du 25^e anniversaire du règne de S. M. le Roi de Hollande.

9° Avers ; profil de S. M. le Roi des Belges.

1693 La paresseuse ; statue ; plâtre.

GEIRNAERT (Edouard), chaussée de Jette, 169, à Bruxelles.

1694 Buste de feu M. le chevalier Ponthieuvre de Berlaere, bourgmestre de Vinderhaute ; plâtre.

(Exécuté en marbre.)

GEOFFROY (Adolphe-Louis-Victor), médaille au Salon de Paris, 1875 ; quai d'Anjou, 13, à Paris, et rue Rogier, 246, à Bruxelles.

1695 Satyres ; groupe ; terre-cuite.

GODEBSKY (Cyprien), Villa Godèbsky, rue Widok, 4, à Varsovie.

1696 Buste ; marbre.

1697 Buste ; marbre.

GOOSSENS (Emile), rue Ste-Catherine, 31, à Bruxelles.

1698 La vierge au calvaire ; buste ; plâtre.

GROOTAERS (Louis), à Nantes (France).

1699 Le désespoir ; groupe ; marbre.

1700 Trois statuettes en marbre, destinées à un
prie-Dieu.

GUARNERIO (Pierre), Via Fatebene Fratelli, 13, à
Milan.

1701 Jeune fille au bain ; statue ; marbre.

1702 Le soir ; statuette ; marbre.

1703 La prière forcée ; statuette ; marbre.

HAGENS (J.), chaussée de Haecht, 173, à Bruxelles.

1704 Jeune mousse ; buste ; plâtre.

1705 Italienne ; buste ; plâtre.

HALKIN (Jules), rue des Vingt-Deux, 18, à Liège.

1706 Buste de M. Albert d'O. de B. ; plâtre.

HAMBURSIN (A.), rue de l'Ascension, 44, à Bruxelles.

1707 Pêcheur raccommodant son filet ; statue ;
plâtre.

HARZÉ (Léopold), rue de la Pépinière, 31, à Bruxelles.

1708 Une pièce de conviction ; groupe ; terre-
cuite.

1709 Un régime ; groupe ; terre-cuite.

1710 L'école des femmes (*Maximes du mariage*)

Car, pour bien plaire à son époux,
Elle ne peut plaire à personne.

1711 Le Dépit amoureux.

GROS RENÉ : Rompons-nous ou ne rompons-nous pas ?
MARINETTE : Vois ! (MOLIÈRE.)

HAZARD (M^{me}), rue Chalgrin, 4, à Paris.

1712 La Paix; statue; marbre,

1713 Portrait de S. A. R. la princesse Marguerite d'Italie; médaillon; marbre.

INGRAM (Walter-R.), Clarendon street, 6, Warwich Square-Pimlico, à Londres.

1714 Gyneth; statue; plâtre.

« Slow the dark-fringed eyelids fall.
Curtaining each azure ball,
Slowly as on summer eves,
Violets fold their dusky leaves.
The weighty baton of command
Now bears down her sinking hand,
On her shoulder droops her head:
Net of pearl and golden thread
Bursting, gave her locks to flow
O'er her arm and breast of snow.
And so lovely seemed she there,
Spell-bound in her ivory chair. »

(Sir WALTER SCOTT'S — *Bridal of Iriermain.*)

ITASSE (Adolphe), médaille au Salon de Paris, 1875;
rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233, à Paris.

1715 Le petit sabot de Noël; statue; marbre.

1716 La naissance de l'Amour; statue; marbre.

1717 { Jean qui pleure; buste; marbre.
{ Jeanne qui rit; buste; marbre.

JACOBS (Constant), petite rue du Nord, 2, à Bruxelles et
à Duffel.

1718 Buste de Kilianus, lexicographe du xvi^e siècle,
né à Duffel; plâtre bronzé.

JAQUET (Jacques), médaillé à Bruges, 1850 ; Bruxelles, 1866 ; Anvers, 1855 ; chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne; rue des Deux-Tours, 31, à Bruxelles.

1719 A la fontaine; groupe; marbre.

JEHOTTE (Constant), médaille à Bruxelles; rue Lambert Lebègue, 24, à Liège.

1720 Face et revers de la médaille du monument de Charlemagne.

1721 Face et revers de la médaille des Conservatoires de musique.

JORIS (François-Joseph), rue du Cimetière, 38, à Anvers.

1722 L'enfant aux bulles de savon; statuette; plâtre.

1723 L'araignée; buste; terre-cuite.

1724 La toupie; buste; terre-cuite.

KASTELEYN (Gustave), rue de la Vallée, 5, à Gand.

1725 L'enfant au papillon; statuette; plâtre.

LABORNE (Edouard), rue Rogier, 61, à Bruxelles.

1726 { Activité;
Ressentiment; } bustes; terres-cuites.
{ Jeune Bruxellois; }

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics).

LAFRANCE (Jules-Isidore), médaille en 1874; rue d'Assas, 68, à Paris.

1727 Saint Jean prêchant dans le désert; statue; plâtre.

LAMBEAUX (Joseph), Grand'Place, 44, à Anvers.

1728 Un accident; groupe; marbre.

(Appartient à M. V. Lynen.)

1729 *Sa Pater, kies er een nonneken uit!* (chanson populaire flamande). Groupe; terre-cuite.

(Appartient à M. J. Van Montenaecken.)

1730 « Dis bonjour! »; groupe; plâtre.

LATRY (M^{lle} Anna), avenue des Champs-Élysées, 82, à Paris.

1731 Buste de M^{me} Pauline Boutin; plâtre.

LAUMANS (Jean-André), médaille en 1872; avenue de la Reine, 159, à Laeken lez-Bruxelles.

1732 Le premier message; statue; marbre.

1733 L'exercice; groupe; bronze.

1734 Buste de M. E. B^{***}; marbre.

LEFEVER (Edmond), rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

1735 L'été; statue; terre-cuite.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics).

LEURS (Godefroid), rue de la Clef, 25, à Anvers.

1736 La folle d'Albert Grisar; statue ; plâtre.

1737 Savoir si Jean ne ment pas ; statue ; plâtre.

1738 Avant le bain ; statue ; plâtre.

LOMBARDI (Giovito), médailles à Vienne et à Berlin ;
Via degli Incurabili, 21, à Rome.

1739 Combat de coqs ; groupe ; marbre.

1740 Poule avec ses poussins ; groupe ; marbre.

LUYTEN (T.), rue des Chartreux, 66, à Bruxelles.

1741 Buste d'enfant ; plâtre.

MAILLET (Jacques), médaille d'or au Salon de Bruxelles,
1869 ; chevalier de l'ordre de Léopold ; boulevard Lan-
nes, 49, à Paris.

1742 Suzanne au bain ; statue ; marbre.

1743 Syracusaine ; statue ; terre-cuite.

1744 Corinthienne ; statue ; terre-cuite.

MALVAUX (François), rue Philomène, 54, à Bruxelles.

1745 Baigneur ; statue ; plâtre.

1746 Buste de M. M. ; plâtre.

MARSILI (Emile), rue de l'Écuyer, 37, à Bruxelles.

1747 « N'entrez pas ! » buste ; plâtre.

1748 Paysanne de Tempio (Sardaigne) ; mé-
daillon ; marbre.

1749 Portrait ; médaillon ; marbre.

MARTENS (Jean-Baptiste), médaille à Londres en 1873;
rue des Filles-Dieu, 18, à Gand.

1750 Buste de M. le baron van L. M. ; marbre.

1751 Enfant ; statue ; plâtre.

MEWIS (Norbert), rue Wiertz, 8, à Bruxelles.

1752 Buste de M. D. L. ; plâtre.

MIGNON (Léon), rue Basse-Wez, 164, à Liège, et Via
Grazziosa, à Rome.

1753 Buste de M^{gr} de Mérode ; plâtre.

1754 Buste de M^{gr} de Mérode ; bronze.

NAVEZ (Aug.), chaussée d'Haecht, 144, à Bruxelles.

1755 Buste ; plâtre.

PANDIANI (Costandino), via S. Vittore, 5, à Milan.

1756 Tentation d'amour ; groupe ; marbre.

PECHER (Jules), médaille d'or au salon de Bruxelles,
1857 ; rue de la Duchesse, 10, à Anvers.

1757 Buste ; bronze.

1758 Buste ; marbre.

1759 Buste ; marbre.

PEETERS (Alphonse), rue de l'Évêque, 103, à Anvers.

1760 L'insultée ; buste ; plâtre.

PERRAULT (Edmond), rue de Fleurus, 29, à Paris.

1761 La parade ; statue ; plâtre.

PETIT (Jules), rue Saint-Joseph, 11, à Paris.

1762 Projet de médaille.

1763 Projet de médaille.

1764 Buffle ; plâtre.

PICKERY (H.), rue des Bouchers, à Bruges.

1765 Jean Breydel et Pierre De Coninck, héros populaires ; groupe ; plâtre.

ROBYN (Louis), rue de Venise, 38, à Bruxelles.

1766 Buste de M. le chevalier P. de V. ; marbre.

1767 Buste de M. Alexandre Halot ; marbre.

1768 Buste de M. J. Nivelles Posschier ; terre-cuite.

RODIN (Auguste), rue Sans-Souci, 111, à Bruxelles.

1769 Buste de M. Van Berkelaer ; plâtre.

1770 Buste de M. le docteur Thiriard ; plâtre.

1771 Buste de M. Jules Petit ; plâtre.

ROMBAUX (Félix), médaille à Bruxelles, 1869 ; rue Royale-Sainte-Marie, 110, à Bruxelles.

1772 Notre-Dame des Sept Douleurs ; statue ; pierre.

1773 Godefroid le Courageux.

(A exécuter pour le château de S. A. R. le comte de Flandre, aux Amerois.)

SAMAIN (Louis), rue Lesbroussart, 25, à Bruxelles.

1774 Chiens surpris par un tigre; groupe; plâtre.

1775 Campagnarde romaine; groupe; plâtre.

(*Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics*).

SCHOONJANS (Adolphe), Park Cottages Haverstock-Hill N. W., 3, à Londres.

1776 Le naufragé; statue; plâtre. —

Une voile; oui, là-bas ! A moi ! Je suis perdu ;
Mon navire a sombré tout entier dans l'abîme
Les fiots, sur ce roc où glisse mon corps tordu,
M'ont rejeté, moi seul, leur dernière victime.

Le point blanchit ! Espoir ! m'auront-ils entendu ?
Vite ! Un suprême effort me retient et m'anime :
Mais mes doigts sont glacés et mon bras trop tendu
Meurt ! je sens fuir l'épave où mon talon s'imprime

Oh ! trompeur esquif, quoi ? Plus rien à l'horizon
Sur moi va se fermer l'insondable prison
Où se tairont, ô mer, les témoins de ta rage !

1777 La petite espiègle; buste; marbre.

1778 Buste du comte Léon; plâtre.

STERCKX (H.), rue de la Grosse-Tour, 33, à Bruxelles.

1779 Christ en croix; plâtre.

1780 Portrait de M. le docteur Jourdan; médaillon; plâtre.

(*Appartient au Cercle V.*)

TANTARDINI (Prof. Antoine), médailles à Londres, à Florence, à Oporto, à Berlin, à Vienne, etc.; via Montebello, 3, à Milan.

1781 Faust et Marguerite; groupe; marbre.

1782 La baigneuse; statue; marbre.

1783 La première douleur; statue; marbre.

TOUZIN (M^{me} Jenny), au château de Villers, à Fontaine-le-Louvet, par Thiberville (Eure), et boulevard Lannes, 49, à Passy-Paris.

1784 Buste; plâtre.

VAN BIESBROEK (Louis), petite rue Belle-Vue, 45, à Gand.

1785 Préférence enfantine; statue; marbre.

1786 Mignon; statue; plâtre.

1787 Marguerite; statue; plâtre.

VAN DEN BOSSCHE (Pierre-Élysée), à Schaerbeek lez-Bruxelles.

1788 La fille de Jephthé; statue; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Francis), rue de Flandre, 87, à Bruxelles.

1789 Lucius; statuette; plâtre bronzé.

VAN DEN KERCKHOVE (Godefroid), rue du Progrès, 218, à Bruxelles, et New-road, à Londres.

1790 Joueur de flûte; statue; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Jean-Fr.), médaille au Salon de Bruxelles, 1848; chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne; rue du Progrès, 220, à Bruxelles.

1791 Ève; statue; marbre.

VAN DEN KERCKHOVE (Louis), chevalier de l'ordre de Charles III; rue Lefrancq, 43, à Bruxelles.

1792 Amour sommeillant; groupe; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE dit : **MARIO** (Arthur), rue des Trois-Têtes, 10, à Bruxelles.

1793 L'orphelin; « Quand les reverrai-je? » buste; terre-cuite.

1794 Coquetterie; buste d'enfant; terre-cuite.

1795 Mignonne; buste d'enfant; terre-cuite.

VAN DEN KERCKHOVE dit : **NELSON** (Joseph), rue du Méridien, 53, à Bruxelles.

1796 La Tragédie; buste; terre-cuite.

1797 « Je crois »; buste; marbre.

1798 L'innocence; statue; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE dit : **SAÏBÂS** (Augustin), rue de Liedekerke, 60, à Bruxelles.

1799 Buste de feu M^{lle} la comtesse d'O^{***}; marbre.

1800 Un coup de vent; médaillon; plâtre bronzé.

1801 Buste de M^{me} la comtesse E. de G^{**}; marbre.

VAN DER LINDEN (Gérard), prix de Rome, 1856; rue de la Laie, 16, à Louvain.

1802 La petite espiègle; buste; marbre.

VANDERLINDEN-VAN RYSWYCK (Eugène), rue Léopold, 53, à Anvers.

1803 Buste de Willie B... ; terre-cuite.

1804 Buste de M. Alf. J... ; plâtre.

VANDERSTAPPEN (Pierre-Charles), médaille au Salon de Bruxelles, 1872; rue de l'Abondance, 20, à Bruxelles.

1805 L'Aurore; modèle d'un des deux candélabres commandés par S. A. R. Monseigneur le Comte de Flandre, pour son palais de Bruxelles. Le piédestal et la statue seront exécutés en marbre, le coq et les motifs d'ornementation seront coulés en bronze.

1806 La toilette du faune; statue; marbre.

1807 La chanteuse; médaillon; marbre.

(Voir les ouvrages exécutés pour les monuments publics).

VAN DEVENTER (Dominique), rue Vonck, 23, à Bruxelles.

1808 Buste; plâtre bronzé.

VAN HAVERMAET (Frans), rue Mercator, à St-Nicolas.

1809 Buste de feu M. J. ; plâtre.

(Pour être coulé en bronze.)

1810 Buste d'enfant; terre-cuite.

VAN OEMBERG (Charles-Joseph), rue des Deux-Églises, 62, à Bruxelles.

1811 Buste de M. E. Defacqz; plâtre.

1812 Cheval; bronze.

1813 Chasserresse gauloise; statue; plâtre.

VASSELOT (Anatole-Marquet de), médailles à Paris, 1873, à Rouen, 1874; officier de l'ordre du Mérite; rue Talma, 7, à Paris.

1814 Chloé à la fontaine; statue; bronze.

1815 Buste du Dr baron de Wecker; marbre.

1816 Buste de M^{me} M. Rouville; marbre.

VINÇOTTE (Thomas), médaille au Salon de Paris, 1874; rue d'Hoogvorst, 9, à Bruxelles.

1817 Giotto; statue; marbre.

1818 Giotto; buste; marbre.

1819 Buste de M. Pierre Orts; marbre.

WEYNS (Julius), à Merxem, 64, près d'Anvers.

1820 L'Amour; buste; terre-cuite.

1821 L'Amour raillant; buste; terre-cuite.

WIENER (Charles); médailles à Stuttgart et à Oporto; chevalier des ordres de Waza, de la Couronne de Chêne et du Christ; rue des Paroissiens, 5, à Bruxelles.

1822 Cadre de médailles :

1^o Médaille commémorative (face et revers) de la visite de l'empereur de Russie, à Londres (commandée par la ville de Londres à la suite d'un concours international).

2^o Face et revers de la médaille de l'inauguration de la statue de S. M. le Roi Léopold I^{er}, à Anvers (commandée par le gouvernement).

3^o Intérieur de la Bourse d'Anvers (commandée par le commerce d'Anvers);

4^o Médaille commémorative du 300^{me} anniversaire de la fondation de l'université de Leyde (commandée par les curateurs).

5^o Médaille-portrait de M^{me} Jules Robyns.

1823 Cadre de médailles :

Modèle de la médaille des œuvres de Richard Wagner. Festival de Bayreuth :

A. Les Niebelungen :

1^o *Les trois nymphes du Rhin (Rheingold)*;

2^o *Siegfried*;

3^o *Le dieu Wotan (Gotterdammerung)*;

4^o *Brunnhilde (Walkure)*.

B. Tannhauser ;

C. Tristan (Tristan et Isolde) ;

D. Lohengrin ;

E. Hans Sachs (Meistersinger) ;

F. Le vaisseau fantôme.

WILLEMS (Joseph), rue des Béguines, 16, à Malines.

1824 Le rêve du satyre ; statue ; plâtre.

WITTIG (Professeur Auguste), médailles à Berlin et à Vienne ; à Dusseldorf.

1825 Agar et Ismaël ; groupe ; plâtre.

ARCHITECTURE.

ACKER (Ernest), chaussée de Charleroi, 98, à Bruxelles

1826 Projet de salle de spectacle.

BLOMME (Henri), rue de la Princesse, 37, à Anvers.

1827 Projet d'un arc de triomphe dédié à la Paix.
(Premier prix du concours institué par
l'Académie de Belgique.)

1828 Projet d'un Campo-Santo. (Premier prix
d'architecture gothique à l'Exposition d'An-
vers, en 1873.)

BLOMME (Léonard-Joseph), rue de la Princesse, 37, à
Anvers.

1829 Projet de château.

1830 Projet d'église.

1831 Projet d'hôpital-hospice.

BOONEN (Louis), rue Juste-Lipse, à Louvain.

1832 Restauration du temple de la Victoire-
Aptère, à Athènes.

Plan et état actuel du temple.

Coupe transversale et longitudinale du
temple.

Façade principale et façade latérale du
temple.

BUREAU (Théophile), à Gand.

1833 Vestibule du château de Beirvelde. —
(Peinture décorative, par Metdepenningen
de Gand.)

CARPENTIER (Eugène), médaille au Salon de Bruxelles,
1872, et à Vienne, 1873; à Belœil (Hainaut).

1834 Façade monumentale (Place de Brouckere),
dessinée à la demande de la ville de
Bruxelles, et en voie d'exécution.

1835 Dessin d'un maître-autel (en voie d'exécu-
tion) pour l'église de Notre-Dame à Huy.

DE BLOIS (Jules), Montagne - des - Aveugles, 31, à
Bruxelles.

1836 Projets d'hôtels.

DE LARABRIE (Georges-Ernest), rue Montoyer, 71, à
Bruxelles.

1837 Projet de tribunal de 1^{re} instance :

1^o Plan du rez-de-chaussée;

2^o Plan du 1^{er} étage;

3^o Façade;

4^o Coupe longitudinale;

5^o Coupe transversale;

6^o Perspective;

7^o Détail.

DIELTJENS (François-Ernest), à Anvers.

1838 Projet d'une Académie de Belgique à Rome, pour dix pensionnaires, avec ateliers supplémentaires pour artistes Belges de passage.

DUMORTIER (Valère), rue Cans, 22, à Bruxelles.

1839 Projet d'hôtel de ville avec justice de paix et salle pour un musée archéologique.

HALLER (Constant), rue de l'Escalier, 45, à Bruxelles.

1840 Projet de Station de chemin de fer.

HOSTE (J.), rue des Palais, 113, à Bruxelles.

1841 Casino sur la digue de mer, à Blankenberghe; plans, coupe, façades; projet adopté par le gouvernement.

1842 Église paroissiale, à Blankenberghe; plan, façades, coupes.

1343 Société Royale de la Philharmonie, à Bruxelles; locaux en construction, rue des Augustins.

JAMAER (V.), rue du Pepin, 13, à Bruxelles.

1844 1^o Projet de la transformation de la Montagne de la Cour, présenté à l'administration communale de Bruxelles, le 1^{er} octobre 1871.

2^o Vue perspective dudit projet.

1845 Habitation privée (en cours d'exécution),
à l'avenue du Midi, à Bruxelles.

LEFEBVRE (Victor), rue de la Consolation, 41, à
Bruxelles.

1846 Projet de fontaine.

SEGHERS (J.), rue des Deux-Églises, 20, à Bruxelles.

1847. Château près de Willebroeck.

VAN AUTGAERDEN (Louis), avenue de la Toison-d'Or,
108, à Bruxelles.

1848 Façade de l'hôtel de M. Numa Gautier,
boulevard du Nord, à Bruxelles.

1849 Façades des maisons de M. E. Vandermeu-
len, Boulevard du Hainaut, à Bruxelles.

ZITEK (Joseph), médaille à Vienne, 1873, chevalier de
l'ordre du Faucon de Saxe, et **SCHULZ** (J.), médaille
à Vienne, 1873, à Prague.

1850 Plan du Palais des arts, à Prague.

MONUMENTS PUBLICS

Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics depuis le Salon de 1872, et qui, par la place fixe qu'ils y occupent, n'ont pu figurer à l'Exposition (1).

BELLEMANS (Jos.), à Anvers.

Peintures murales exécutées dans l'église de Saint-Augustin, à Anvers.

BOURÉ (Ant.-Félix), rue Mercelis, 21, à Bruxelles.

Lions en marbre échaillon; hôtel Errera, rue Royale, à Bruxelles.

(Voir la Sculpture.)

BRACKEVELT (Aug.), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

Deux cariatides, deux génies et un buste en pierre, ornant la façade du Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

(Voir la Sculpture.)

CANNEEL (Th.-Jos.), à Gand.

Suite des peintures murales exécutées dans l'église de Sainte-Anne, à Gand, avec le concours

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages indiqués par leurs auteurs.

du gouvernement et de la ville de Gand. (Voir les Catalogues de 1869 et de 1872.)

Décoration du grand hémicycle du chœur, renfermant sept panneaux, dans lesquels sont représentés : sainte Anne, la sainte Vierge, saint Joachim, saint Joseph, sainte Elisabeth, saint Zacharie et saint Jean-Baptiste.

Peintures murales de l'église paroissiale de la commune de Burst, arrondissement d'Alost.

Suite de sept panneaux représentant des sujets tirés de la vie de saint Martin, patron de l'église :

1° Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre vieillard.

2° Baptême de saint Martin.

3° Sa mort.

4° Le saint évêque rappelant à la vie un de ses disciples.

5° Les apôtres saint Pierre et saint Paul lui apparaissent dans une vision.

6° Saint Martin devant l'empereur Maxime.

7° Saint Martin prêchant l'évangile dans les Gaules.

Dans la partie supérieure du chœur : le Christ, la sainte Vierge et saint Jean-Baptiste.

COMEIN (Polydore), rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

Cinq statues en pierre pour la façade septentrionale des Halles d'Ypres :

1° Karel van Yper ;

- 2° Joos Destrez ;
- 3° Joos Lanesaens ;
- 4° Henri de Codt ;
- 5° Claude de Clerck.

(*Voir la Sculpture.*)

DE HAAS (J.-H.-L.).

Pâturage sur les bords de l'Yssel. (Tableau faisant partie des collections du Musée de peinture et de sculpture, à Bruxelles.)

(*Voir la Peinture.*)

DE VIGNE (Paul), à Bruxelles.

Deux cariatides, un buste et deux génies, exécutés pour le Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

(*Voir la Sculpture.*)

FRISON (Barthélemy), médaille^{re} au^{er} Salon de Bruxelles, 1851, chevalier de l'ordre de Léopold ; rue de Vaugirard, 95, à Paris.

La Poésie ; fronton, au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

(*Voir la Sculpture.*)

GEEFS (Guillaume), commandeur de l'ordre de Léopold, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; rue des Palais, 22, Bruxelles.

Feu le baron Seutin ; statue en marbre, placée dans la cour d'honneur de l'hôpital Saint-Pierre, à Bruxelles.

GUFFENS (Godfried), à Bruxelles, et **SWERTS** (Jean), à Prague.

Peintures murales exécutées à l'hôtel de ville de Courtrai.

Ces peintures représentent des faits d'intérêt local caractérisant les grandes époques de l'histoire du moyen âge. L'introduction du christianisme, le développement de la civilisation par les arts et les lettres, la féodalité et la commune, ainsi que le rôle rempli dans cette histoire par les trois états : le clergé, la noblesse et le peuple. L'espace rempli par les peintures est divisé en sept panneaux qui, pour la réalisation de l'idée fondamentale, ont reçu les sujets suivants :

1^{er} Panneau : *le Clergé*. — Saint Éloi consacrant la première église de Courtrai, dédiée à saint Martin (650).

2^e Panneau : *la Noblesse*. — Le départ du comte de Flandre, Baudouin IX, pour la Terre-Sainte (1202).

3^e Panneau : *le Peuple*. — Réunion, dans la salle du conseil échevinal de Courtrai, des chefs de l'armée et des corporations flamandes, la veille de la bataille des Éperons d'or (1302).

4^e Panneau : *Arts et Lettres*. — Dirk van Assenede lisant devant la dame de Courtrai (comtesse Béatrix), son poème « Floris et Blanchefleur » (1621).

5^e Panneau : *le Clergé*. — Saint Amand.

6^e Panneau : *la Noblesse*. — Philippe d'Alsace.

7^e Panneau : *le Peuple*. — Le maître de Dante : Siger de Courtrai.

LABORNE (Edouard), rue Rogier, 61, à Bruxelles.

Quatre enfants, pour la salle de concert du Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

(*Voir la Sculpture.*)

LEFEVER (Edmond), rue Van Dyck, 47, à Bruxelles.

Cinq statues en pierre pour la façade septentrionale des Halles d'Ypres :

1^o Chrétien De Wolf.

2^o Guillaume Du Thielt.

3^o Jean Thomas.

4^o Charles Philippe vicomte de Patin.

5^o Félix de Warrans.

(*Voir la Sculpture.*)

MEGANCK (J.), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge et le Christ mis au tombeau. — Tableaux exécutés pour l'église des Saints-Jean et Étienne, aux Minimes, à Bruxelles.

La Nativité de Jésus-Christ. — Tableau exécuté pour l'église des Sœurs-Noires, à Alost.

Quatorze tableaux de la passion de Jésus-Christ, placés dans l'église du Béguinage, à Alost.

(*Voir la Peinture.*)

MELOT (Egide), rue Geefs, 5, et chaussée de Wavre, 82bis, à Bruxelles.

Groupe d'enfants et trophée d'armes en pierre de France, ornant le mur de clôture du palais Ducal, à Bruxelles.

Cariatides, buste et génies d'une croisée (face nord) du Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

PAYEN (Camille), rue de la Longue-Haie, 56, à Bruxelles.

Chemin de la Croix; peintures sur fond d'or, placées dans l'église de N.-D., à Argenteuil.

(Voir la Peinture.)

SAMAIN (Louis), rue Lesbroussart, 25, à Bruxelles.

Les groupes et panneaux qui figurent aux Halles Centrales, à Bruxelles.

(Voir la Sculpture.)

SCHAEPKENS (Théodore), rue de l'Abondance, 22, à Bruxelles.

Suite de tableaux représentant les différentes phases de la passion de N.-S., placés à l'église paroissiale de Nieuwerkerke lez-Saint-Trond.

STALINS, Rempart du Lombard, 38, à Anvers.

Deux verrières (XIII^e siècle) à médaillons, représentant des sujets de l'Ancien Testament, placées dans l'église paroissiale de Saint-Joseph, à Anvers.

Trois verrières (xv^e siècle) représentant des sujets tirés de la vie des saints Clément, Christophe et Victor, placées dans l'église de Fontaine-l'Évêque (Hainaut).

Sept verrières représentant les sept premières stations du chemin de la Croix, placées dans l'église de Chatelet (Hainaut).

(Voir les Dessins, Verrières, etc.)

STALLAERT (Joseph), rue des Chevaliers, 10, à Bruxelles.

Travaux exécutés en 1873 et 1874 dans la salle des fêtes, à la Banque Nationale, à Bruxelles :

1^o Un plafond (panneau central de 5 mètres de diamètre) représentant : Apollon et les douze mois personnifiés.

2^o Quatre pendentifs triangulaires de 2^m sur 2^m, représentant :

a. La fraîcheur du matin, pour l'Est.

b. La chaleur du midi, pour le Sud.

c. La tempête, pour l'Ouest.

d. Le froid et la neige, pour le Nord.

3^o Quatre panneaux en demi-cercle (5^m de diamètre) représentant :

a. *Le Ciel ou l'Ether* : Jupiter, Junon, Iris et les Vents.

b. *La Terre* : Cybèle, Saturne et les Saisons.

c. *Le Feu* : Vulcain, Thétis et les Cyclopes.

d. L'Eau : Neptune, Amphitrite, Naiades et Tritons.

4° Quatre médaillons, bustes (grandeur 1^m) représentant :

a. Jupiter et Junon.

b. Saturne et Cybèle.

c. Pluton et Proserpine.

d. Neptune et Amphitrite.

5° Deux panneaux oblongs (5^m sur 2^m25) représentant :

a. L'Aurore.

b. Le Crépuscule.

(Voir la Peinture.)

VAN DEN BUSSCHE (Emmanuel), à Anvers.

Peintures monumentales exécutées dans le chœur de l'église de Morialmé (province de Namur) :

1° Histoire de saint Martin :

a. Saint Martin soldat. — Il découpe son manteau pour en vêtir un pauvre.

b. Saint Martin catéchumène. — Rêve de saint Martin.

c. Saint Martin moine. — Il ressuscite les morts.

d. Saint Martin évêque. — Il veut mourir couché sur la paille.

2° Deux compositions de 10 mètres de haut sur 5 de large chacune, placées des deux côtés du chœur :

a. L'Ascension ;

b. Le Jugement dernier.

3^o Au fond du chœur, et au dessus de l'autel représentant en sculpture le calvaire, sont peints deux anges de dimension colossale, dont l'un est l'ange de la Passion et l'autre l'ange du Triomphe.

Puis viennent les quatre Évangélistes avec leurs attributs.

A l'entrée du chœur sont placées, également peintes à la fresque, les figures de Moïse et de saint Jean-Baptiste, caractérisant l'un, l'ancien Testament et l'autre, l'annonce de l'Ère nouvelle.

Le chœur et l'avant-chœur ont reçu une décoration polychrôme symbolique en rapport avec les sujets des compositions, donnant aux figures et aux ornements un ensemble artistique et religieux.

Ces peintures ont été inaugurées dans le courant de l'année 1874.

(Voir la Peinture.)

VANDERSTAPPEN (Pierre-Charles), médaille au Salon de Bruxelles, 1872; rue de l'Abondance, 20, à Bruxelles.

Monument élevé à Alexandre Gendebien, place du Palais de Justice, à Bruxelles.

L'orchestration; fronton, dans la cour du Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

(Voir la Sculpture.)

VAN HEFFEN, rue Rogier, 270, à Bruxelles.

Trophée d'armes, en pierre de France, ornant le mur de clôture du palais du Roi, à Bruxelles.

VAN MOËR (J.-B.), officier de l'ordre de Léopold, rue Wiertz, 77, à Bruxelles.

Quinze tableaux représentant des vues de la partie de la ville de Bruxelles que traversait la Senne.

Peintures exécutées, depuis 1872, pour l'hôtel de ville de Bruxelles (antichambre du bourgmestre). Le premier tableau est placé sur la cheminée, les autres suivent de gauche à droite.

1° Bras de la Senne et moulin dit *Reuyschmolen*.

La vue est prise de l'ancien pont de la rue Saint-Géry; au fond s'élève la flèche de la tour de l'hôtel de ville.

2° Bras principal de la Senne, à proximité de la rue des Teinturiers. La vue est prise de l'endroit où la rivière traversait cette rue; au fond, on aperçoit l'ancienne écluse.

3° Moulin dit : *Ezelsmolen* ou moulin de l'âne, contigu à l'église de N.-D. de Bon-Secours.

4° Vue intérieure du marché au Beurre ou marché des Récollets.

5° Les puisards établis dans la rivière, à proximité du pont dit : *de la Carpe*.

6° Bras principal de la Senne, près de la rue dite : *Plattestcen*. Vue prise de la rue des Pierres.

- 7° Bras de la Senne dit : *Raesfort* ou de la Petite-Ecluse. Vue prise d'une maison de la rue des Chartreux.
- 8° Pont de la rue de l'Évêque, dit : *Mannebrugge*. Au premier plan on voit les jardins des maisons de la rue de Laeken et des maisons voisines du temple des Augustins.
- 9° Vue du bras principal de la Senne, près de la rue De Middeleer. On y remarque les piliers qui soutenaient, dans la rivière, le jardin du cabaret l'Ours et, à côté, le commencement des travaux de démolition.
- 10° Ancienne brasserie des Récollets, bâtie au dessus de la rivière, en amont de la rue du Marché-aux-Poulets. A côté, est l'embouchure du ruisseau dit *Vaelbeek*.
- 11° Vue de l'ancienne écluse qui faisait partie de la première enceinte de Bruxelles ; la vue est prise de la rue des Teinturiers.
- 12° Moulin dit : *Borgval* ; vue prise dans la direction de la rue des Pierres.
- 13° Moulin de la Barbe ou *Baertmolen*, rue de la Petite-Ile. La vue est prise d'une des maisons de la rue des Sœurs-Noires.
- 14° Moulin à papier ou *Driesmolen*, rue des Six-Jetons. Vue prise d'une des maisons de la rue des Chartreux.
- 15° Bras de la Senne, au Borgval. Vue prise de la rue des Pierres.

VAN RASBOURG (Ant.-Joseph), rue Sans-Souci, 111, à
Bruxelles.

Deux cariatides, deux génies et le buste de Van
Beethoven, au Conservatoire royal de musique
de Bruxelles.

TABLE.

	Pages
Arrêté relatif à l'ouverture du Salon	5
Nomination de la Commission directrice	7
Règlement de l'Exposition.	9
Cartes permanentes. — Loterie	21
Plan des salles	25

Catalogue explicatif.

Peinture.	25
Dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, verrières. gravures, lithographies, etc.	166
Sculpture, ciselure et gravure en médailles	195
Architecture	215
Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics, depuis le Salon de 1872.	219

